

نامہ سروس

تاریخی نوادہ

شعبہ
۲۹

اے روزگار حریف ہے اے روزگار حریف
اے آسمان بے نیل ہے اے آسمان بے نیل

نمبر گزشتہ

ابوالنصر فتح اللہ سروس بی۔ اے ایچ۔ سی۔ سیس مروت

صحہ

کلام سروس

مترجمہ

سارہ بیگم معلمہ محبوبہ گرس کول

فہرست مضامین ماتم و قرآن

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر
الف		تصویر	۱
ب	صفوة الرحمن صاحب عابری	تاریخ طبع کتاب	۲
۱	مولفہ	و بیباچہ	۳
۴	"	خون کے آنسو	۴
۶۱	صفوة الرحمن صاحب عابری	سرگزشت منظوم	۵
۶۵		قطعہ تاریخ وفات	۶
۶۶	رابعہ بیگم	سوز دل	۷
۷۱	ابوالفتح نصر اللہ برقی	حسرت ماتم	۸
۷۲	سید ابراہیم صاحب ید اللہی	اشک حسرت	۹
۷۵	"	تضمین	۱۰
۷۵	سید خوند میر صاحب مبین	قطعہ تاریخ رحلت	۱۱
۱۷۱		کلاہ سر و ش	
۱۷۲	ابوالفتح نصر اللہ برقی	تبصرہ	۱
۷۷	ابوالنضر فتح اللہ مرحوم	اکلام سر و ش	۲
۱۷۷	"	۲- نقاد	
۱۷۸	"	۳- تمہید	
۱۷۹	"	۴- درامہ	

اے غائب از نظور بخدا می سپارم
جانم بسوختی و بیم جان دوست دارم



ابوالنصر فتح اللہ - ایچ . سی . ایس . مرحوم
(اپریل سنہ ۱۹۲۹ء)

نایخ طبع کتاب

از صفوة الرحمن صابر

خواہر محترم نے ہے کھی سرگزشت آہ اپنے بھائی کی
 ہے یہ تصویر کیفیاء عینم یا کہ کہیے اسے بیاض الم
 یا میں یہ قطر ہائے خون جگر منظر حالت دل مضطر
 ماجرا اپنی بد نصیبی کا یا بیاں ہے شکستہ حالی کا
 ہستی نامراد کا قصہ دل صد چاک کا ہے یا نقشہ
 گر یہ مرگ نوجوانی ہے پیارے بھائی کی فوج خوانی ہے
 ذکر ہے خون صدمہ شا کا حسرت و یاس کا ہے افسانہ
 درو انگیز داستان ہے یہ کستور پر اشربیاں ہے یہ

تیز پھر آتش نہانی ہے
 مائے پھر آج خون نشانی ہے

دیباچہ

اک ہوک سی دل میں اٹھتی ہے اک در و جگر میں ہوتا ہے
ہم چپ کے چپ کے روتے ہیں جب سارا عالم ہوتا ہے

مسلمہ امر ہے کہ رات کے وقت ہر در و کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔ خواہ
امرین جہانی ہوں یا آلام روحانی آہ! ابوالنصر فتح اللہ کے حادثہ جاگزا
کے بعد دن کا وقت تو مدرسہ کی مشغولیت۔ تعزیت گزاروں کی ملاقات
اور افغانہ مرگ کے بیان میں کسی نہ کسی طرح گزار جاتا۔ لیکن رات جاڑوں کی
پہاڑ رات کا لٹے نہ کٹتی۔ بستر بیریٹی اور ایک نہ ایک سہاں آنکھوں کے
آگے بندہ گیا۔ کسی وقت اس کے بچپن کی دلفریب اداہیں دل کو مسے
ڈالتیں تو کبھی اس کے شباب کی پر لطف بہاریں خون کے آہنور لائیں لکھن
اس کی تعلیمی جدوجہد کی جھلکیاں کرتی تو اس کی خوش خصالی الگ سینہ میں گ
لگا دیتی۔ چوبیس برس کی زندگی کا ایک ایک منظر میرے پیش نظر ہوتا۔ اول
مخ نیم تل لیطیح پھر کتا۔ بعض وقت ایسی وحشت طاری ہو جاتی کہ بس یہ جی چا
کہ کپڑے پھاڑ کر گھر سے باہر نکل جاؤں یا دیواروں سے ٹکریں مار کر اپنا پیرش
پاش کر ڈالوں۔

میری یہ حالت دیکھ کر تمام بھائی بہنوں خصوصاً رابعہ بیگم اور بہن نور الدین نے اصرار کیا کہ میں ان پر لگندہ خیالات اور جذبات کو مربوط کر کے بطور ایک نئے ترتیب یدوں تاکہ اس کی نیک زندگی اور بے وقت موت کی ایک یادگار بچائے اور ممکن ہے کہ اس شغل میں مجھے بھی کچھ تسکین حاصل ہو۔ چنانچہ تعطیلات کرسمس میں میں نے لکھنا شروع کیا۔

یہ نہ کوئی لائف ہے نہ سوانحی۔ یہ ایک جلمے ہوئے دل کا دیوانہ جو جس الفاظ کا بیکار اختیار کر لیا ہے۔ یہ ایک مرثیہ ہے جو شرکی صورت میں ہی خیال تھا کہ شاید دل بیتاب و ناتواں ذرا سلی پائے۔ مائے

تیش کو دلی میں سمجھا تھا یہ آنسو بھانجے مگر یہ آگ تو پانی سے بھڑکی اور بھی دو

دنیا ایک مرے فانی ہے ایک آتا ہے ایک جاتا ہے جو پیدا ہوا وہ ایک ضرور ناپید ہوگا۔ یہاں ہستی کے لئے فنا ہے مگر بالانصر کی زندگی اور مجموعہ نورات ہے۔ ایسی بتیاں بار بار وجود میں نہیں آتیں سیکڑوں بلکہ ہزاروں میں ایک فرد کامل نکلتا ہے اس کے تعلیمی کارناموں کے ساتھ اس کی ہوم لائف پر نظر ڈالو تو دل پر ایک عالم گزر جاتا ہے۔ تعلیم تو اکثر افراد اس کے برابر بلکہ اس سے زائد پاتے اور ولایت کی اعلیٰ اعلیٰ ڈگریاں حاصل کرتے ہیں لیکن مسی مثال کم سے کم میری نظر سے تو اب تک نہیں گزری کہ ایک طالب علم ہر قسم کے موافق کے باوجود سات سال کی عمر سے لیکر آخر تک بغیر اچھا نصاب ضائع کئے ہوئے ہر متحنا میں اول رہے۔ آہ! یہ اسی جا ہنار کا حصہ تھا۔ پھر اس کی خوش صفاتی جو انا مرگی اچانک موت۔ اور آہ کس وقت جب کہ تمام مراحل طے کر کے مقصد کے زینہ پر پہلا قدم رکھا تھا۔ دل میں اک آگ لگا دیتی ہے۔ مرنیوالے سب ہی مرتے ہیں مگر مرنے مرنے میں فرق ہے ایک مرنا یہ ہے کہ متعلقین کو صرف اپنے ایک

عزیز کی دائمی مفارقت کا صدمہ پہنچے۔ اور ایک یہ مزا ہے کہ جس سے گھڑا تباہ
اور خاندان برباد ہو جائے۔

میں اب انجان کے انتقال کے بعد کہا کرتی تھی۔ کہ مانا ابا کے ساتھ ہمارے گھر کی
دینی برکت اٹھ گئی۔ اباجان کیساتھ علم کا خزانہ مدفون ہو گیا۔ اباجان کے ساتھ خوشی
خاک میں مل گئی۔ ہائے صاحب! صاحب! تو تو اپنے ساتھ سب کچھ لے گیا تیرے ساتھ
آرام و سکون کیا۔ عزیز و افتخار رخصت ہو گیا بس اب ہمارے خاندان کی ترقی مسدود ہو گئی
تیرے مرنے سے مر گئی امید

ہائے سمجھ میں نہیں آتا اکی حوالے نصیبی کو روؤں یا اپنی محرومی قسمت پر آنسو بہاؤں
نہ زبان میں اتنی طاقت گویا بی ہے نہ قلم میں استقدر قوت تحریر کہ جو آگ دل میں
لگی ہوئی ہے اس کو الفاظ میں بیان کروں۔
ہے خون جگر جوش میں دل کھول کے رقا ہوتے جو کئی دیدہ خونست بہ فتال

ہیبا چہ شانی

تقطیلات کرسس میں اس سرگزشت کا صرف مسودہ لکھنے پائی تھی (کیونکہ درمیان
میں میری طبیعت کئی مرتبہ خراب ہوئی) کہ تعطیل ختم ہو گئی اور نظر ثانی کا تک موقع نہ ملا
خیال کیا کہ جمعہ اور اتوار کی تعطیل میں مسودہ صاف کر دوں لیکن صرف دو دن لکھا تھا
جو نہایت شدت سے احتیاج قلب شروع ہو گیا۔ پھر اس کے دور متواتر ہونے لگے
اور یہ کیفیت ہو گئی کہ لکھنا تو درکنار اپنا لکھا ہوا مضمون دیکھنے کی تک دل میں
تاب نہ تھی۔

میری اس ماسازی طبع کے علاوہ گھر میں یکے بعد دیگرے ایسی مصروفیتیں (میری
بہن طاہرہ بیگم اور بھائی ابو الفتح نصر اللہ کی کتختانی) بھی پیدا ہو گئیں کہ دماغ کو
سکون نصیب نہ ہو سکا۔

تعلیلات گرام میں نظر ثانی کر کے مسودہ صاف کیا۔ فٹ نوٹس لکھے۔ گوشت بھی یہ حالت تھی کہ چار سطر لکھتی تو دو گھنٹے دل و دماغ میں بے کیفی اور آنکھوں کے نیچے اندھیرا معلوم ہوتا ہے

ایسا آساں نہیں پہور ونا دل میں طاقت جگر میں حال کہاں
بہر حال حطج بھی ممکن ہوا رو رو کے سر مر کے یہ سر گذشت موسوم بہ خون کے
آہنو "کمل کرلی۔

ابوالنصر کی رحلت جاگد از پر دیگر اعزا اور احباب نے بھی اسی زمانہ میں
دروناک مرے۔ الم انگیر نظمیں لکھی تھیں۔

چھوٹے بھائی ابو ظفر عون اللہ نے اپنی تعطیل سرا اسکام میں صرف کی کہ
پیارے بھائی کا کلام جو متفرق کا پیوں اور پرچوں پر لکھ کر جمع کر کے مرتب کیا۔
چنانچہ یہ مجموعہ ایک کتاب کی صورت میں شائع کیا جاتا ہے اس کا نام ابو نصر
کے تخلص کی رعایت سے رابعہ بیگم نے ماتم سرش "تجویز کیا اور میر خاں زاد بھائی
صفوۃ الرحمن صاحب نے تاریخی نام "شوب غم" لگا لیا ہے۔

ماتم سرش اب سے بہت پیشتر طبع ہو چکی ہوتی لیکن میری غیر منقطع علالت
باعث تاخیر ہوئی۔

میں اپنی مہربان اور محنت بہن نورانہ بیگم صاحبہ بی۔ اے کی بہ دل
ممنون ہوں کہ صاحبہ موصوفہ نے کتاب ہذا کی طباعت کا انتظام بالکل اپنے
ذمہ لے کر مجھے بہت بڑی مدد پہنچائی۔

ماتم سرش کی اشاعت کا مقصد یہ ہے کہ ناظرین میرے عزیز القہر
شرایعہ امیہ مرحوم و مغفور (آہ اب تک دل گوارا نہیں کرتا کہ اسے مرحوم
لکھوں) بھائی کی بوم لائف سے واقف ہو کر اس کے لئے دعائے

منفعت فرمائیں

یارب اندرچمن غلہ گزارش بادا
 درگت جنا چوں گزرو جلوہ کنال
 در شب تار چو عزم سفر عقبے کرد
 بر مزارش چو کئے غیت کہ افروز شمع
 از عروس کهن دہر چو بگرفت کنا
 بیج یار چو نشد ہم او بعد از مرگ
 مرد مال قطرہ اشکے کہ فٹ نہ نہد بر او

قصر فردوس بریں حاکم ارش بادا
 جو رعداں زمین زیا ریش بادا
 نوز اسلام پیرایہ شب تارش بادا
 پر تو لطف خدا شمع مزارش بادا
 نوز عروسان بہشتی بکنارش بادا
 و مبدم رحمت حق ہم دیارش بادا
 گرد و آل قطرہ درنا بکنارش بادا

تا ابد مسکن او وز وہ علمین باد

ایں دعا از من و از روح امیں امیں باد

دل ریش و سینہ نگار

سارہ

۱۰ جون ۱۹۳۰ء

خون کے آنسو

یارِ بایں روزِ چہ روزِ نیست کہ افتاد مر
 ایں چہ جان کا ہلا نیست کہ رود او مر
 بایہ شادی امید و لم رفت بنجاک
 بعد ازین دل بچہ امید شود شاو مر
 میرے پیارے ہر و لطیف ز جامع الصفات چراغِ خاندان بھائی ابوالفتح تھے
 کی جو انگری اور مرگ ناگہانی سے جو صدمہ الٰہی خاندان کو پہنچا ہے اس کا اقتضا تو یہ تھا
 کہ ایک لڑکے اس کے ساتھ ٹھنڈے ہو جاتے مگر عبرتِ عبرت ! ع

رہین سخت جانی ہے حیات جاوداں میری
 اتنی سال کی ضعیف العمر مانی اور دائم المریض بڑی بہن جو چار برس سے موت و ز
 کی کشمکش میں مبتلا ہو جیتی بھی نہیں اور وہ جوان جہاں امیدوں کا مرکز با م ترقی پر
 جلوہ نما ہو کر یوں وقفہ بہیشہ کیلئے نظروں سے اوجھل ہو جائے ۔
 سب چاہیں جس کی زینست وہ جان بھان مرے
 قدرتِ خدائی پر جیسیں نو جوان مرے
 دو سال پیشتر میری حالت اس قدر رو متی ہو گئی تھی کہ رات کو سونے کیلئے

لے خدوہ : تیری خلعت سمجھ میں نہیں آتی کہ تو نے کس حساب سے عمروں کے پہانے تھرکتے ہیں ۔ او بڑھوں
 نگے جو نہوں کو یہ ماروں کہ غرض تیرے تکل کو بکھاروں گے ، جاکہ آگدہستیوں کو فدا کر دیتا ہے ، ایک نل جلا کیا تہہ گیا ہے
 تب ہی امی آپس ہی غیالی مائی کر جھٹے بڑھتے پکے کی قدر نہ جانے جن چن کلیاں تو نے
 لے خدوہ : علی شکایت نہ نہ نہ اس چہ چنگلی تھی کہ دن رات کے چٹمیں گھنٹوں میں پاؤں بوجھ دے
 شکل ہضم ہوتا سا تھی بوجھ طاقت افتلاہ قلب کے سخت دوسے ہوئے تھے ۔

لیٹی تو امید نہ رہتی کہ صبح کو زندہ و سلامت اٹھ سکوں گی۔ اور جب صبح ہوتی تو امید نہ رہتی کہ دن خیر و عافیت سے گزرے گا۔ ڈاکٹروں کو ناکٹا امید ہی ہو گئی تھی حالتِ یاس میں ایک دن اسی منحوس ماہ نومبر میں میں نے اسے اپنے پاس بٹھا کر کہا صاحب! میں کچھ وصیت کرنی چاہتی ہوں تمہاری ذات سے مجھے امید ہے کہ میری وصیت پر عمل کرو گے۔ جانی! دیکھو یہ بھائی بہن والدین کی امانت ہیں جہاں تم سے ہو سکے ان کے ساتھ حسن سلوک رکھنا۔ اور جو محتاج ادا ہو اس کی مدد کرنا۔ حدیث شریف ہے کہ تم میں وہ بہتر ہے جو اپنے اہل کے ساتھ نیک سلوک کرے۔ اگرچہ تم کو نصیحت کرنا تحصیلِ حاصل ہے۔ کیونکہ تم خود اس مہول پر کار بند اور صاحبِ اسِ علالت کے زمانہ میں تو نے ایسی ہمدردی کے ساتھ میری بیمار داری کی ہے کہ میرا دواں دواں تیرا شکر گزار ہے۔ مجھے یقین ہے کہ بعد میں بھی تو مجھے فاتحہ خیر سے یاد کیا کریگا۔ خداوندِ کریم مجھے عمرِ صحت اور اقبال عطا کرے۔

یہ سن کر اپنے ہاتھ میرے گلے میں ڈال دئے اور آنسو پکیر بولا۔ اپنی! آپ استفادہ مایوس نہ ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کامل عطا کرے گا۔ اور یہ آپ کے فرمانے کی بات ہے آپ کے بھائی بہن میرے بھی تو بھائی بہن ہیں۔“

آہ مجھے خبر نہ تھی کہ میری وصیت پر ساکنانِ ملا، علی اسس ہے میں۔ اچھا! یا تو یہ تجھے وصیت کر رہی تھی یا آج تیرے بعد تیری سرگزشت لکھنے بیٹھی ہوں۔

کسطحِ سنبھالوں دل زار نہ ٹر پے کچھ دل کی کہوں قلبِ کبار نہ ٹر پے

اے! آپا جانی کو مخفف کر کے اکثر ایسی کہتے تھے۔

اے میری زندگی اور صفا کی موت نے موتِ مہلور حیات کا مسئلہ کر دیا۔ آہ! موت جہاں کی اچانک موت کا نام ہے اور جیسا میری بیجا زندگی کو کہتے ہیں۔

غیرِ دانِ من! بے انگلی من بسیں بے تو ہنوز ریتِ سنگدلی من ہیں

ولادت طفولیت

صاحب ہنگنڈہ محلہ پنجرہ میں رات کے بارہ بجے کے بعد پیدا ہوا صبح کو دو شنبہ دن اور ماہ ذیقعدہ کی چوبیس تھی۔ اس کی ولادت کے وقت ابا جان گھر میں نہ تھے حیدر آباد گئے ہوئے تھے ان کے ایک دوست مولوی محمود حسین صاحب نے جو ہمارے پڑوس ہی میں رہتے تھے۔ لڑکے کے تولد ہونے کی خبر دی۔ انداز اطلاع چونکہ نرالا تھا ابا جان کو بہت پسند آیا۔ لکھا تھا:۔

سیدی روحی فداک۔ مبارک ہو سعادتمند بیٹا

چار پانچ دن کے بعد ابا جان تشریف لائے۔ نہایت مسرور آتے ہی بڑی محبت سے نوزائیدہ بچہ کو اٹھا کر گلے سے لگا لیا۔ پیار کیا اور کہا کہ گونواب (الفتح نصر اللہ) چار بیٹیوں پر ہوا ہے مگر مجھے اس کے وقت اتنی خوشی نہیں ہوئی تھی۔ اسکے لڑکا ہونے سے میرے دل کو یقین ہوتا ہے کہ میں بھی بیٹے کا باپ ہوں۔ نواب کے غلام کی مناسبت سے ابو الفتح اللہ نام تجویز کیا۔ تاریخ نکالی۔ اما جان نے ضاجانی عرف رکھا۔

بچپن بچوں کا پالنا کچھ آسان نہیں۔ مثل مشہور ہے کہ سارا جو بن گھالے۔ تو ایک بالا پالے۔ یہ مثل صاحب کس نے اما جان پر جیسے صادق آتی ہے شاید ہی کسی سے ابا جان روحی شخص بھی کرتے تھے۔

ابا جان نے کئی باتیں نکالے تھیں۔ مجھے یاد پڑتا تھا کہ مادہ تاریخ فرزند خوش حال یا پسر خوش حال ہے لیکن ابلہ مادہ نکال دیکھے تو دونوں میں سے ایک بھی ٹھیک نہیں۔ ابا جان کا تمام کلام لٹ پٹ کر دیکھو والا مگر قطعہ تاریخ کا کچھ پتہ نہ پڑا صاحب کا سنہ ولادت ۱۳۲۲ ہجری ہے۔

ماں پر آئے جیسی مصیبتوں سے یہ پلے کوئی بچہ کم بلا ہو گا جس طرح صاحب کو تمام وصا
 میں ایک امتیازی حیثیت حاصل تھی ان کا بچپن بھی خاص خصوصیت رکھتا ہے۔
 ایک تو خلقتِ نحیف النجۃ پھر کامل دو سال تک صحت اچھی نہیں رہی۔ اس پر حد درجہ
 کے نازک مزاج۔ جاننا بھی آفت اور سونا بھی غضب۔ جب تک جاگتے روتے رہتے
 اور جب سوتے مجال نہیں کہ گھر میں کنڈی کا تک کھٹکا ہو یا کوئی جانور پکارے۔ ذرا
 آواز ہوئی اور فوراً ہتھیار ہو کر رونا شروع کر دیا۔ ذرا طبیعت خراب ہوئی تمام
 رات روتے روتے صبح کر دی اور اماں بچاری اماں! انھیں نہ دن کو قمر ارتھانہ
 رات کو آرام نہ کھانا چین سے نصیب ہوتا نہ سونا کئی کئی دن متواتر جاگتے
 گزرتی جھپٹی کے دن ساری رات بچہ کو گو وہیں لئے بیٹھی رہیں۔ اماں جان تو
 ماں تھیں! ابا جان گھنٹوں کندھے سے لگا کر بہتے۔ کتنی کتنی دیر بیٹھ کر سیکھا
 جھلتے رہتے۔ طاہرہ۔ رابعہ چھ چھ سات سات سال کی بچہ تھیں مگر اپنی باطام
 وہ بھی بہلاتیں۔ چونکہ میں سب سے بڑی تھی (میں صاحب سے تیرہ سال بڑی
 تھی) قاعدہ کے مطابق اماں جان کے بعد میرا نمبر تھا۔ اور وہ بھی بس میرے
 گلے کا ہار تھا۔

بودم از ہمترا منوس و ہدم ہمدم در لحد بہر چہ بے نوس و ہدم رفتی
 آہ! اس وقت کسے توقع تھی کہ یہ نحیف و ناتوان بچہ جیے گا اور جوان ہو کر
 ایک جوہر قابلِ ثناء بنے ہو گا۔
 صاحب! جانی! تم نے کیسی مصیبتوں سے پردریش پائی۔ کتنی
 لے صاحب کی ولادت کے کوئی دو ماہ میسر سے اماں جان کی طبیعت نامساں رہتی تھی، ایک پاؤں میں
 درد آگیا تھا کہ حرکت کرنے سے سخت تکلیف ہوتی۔ پھر سال جب تولد ہوا تو نہایت مایوس تھا۔
 لے یکا یک طبیعت خراب ہو گئی تھی۔

مشکلوں سے بڑے ہوئے۔ اور آہ! اتنی آسانی سے ہماری تمام محنتوں کو خاک میں ملا دیا۔

ہجر چہ آساں ہو دو آہ چہ دشوار بود آہ چہ دشوار بود و یا چہ آساں گرفت
کاش! اسی وقت مر جاتے کہ یہ غم نہ ہوتا۔ مگر نہیں تم کو تو دنیا میں ایک افسانہ
چھوڑنا تھا۔ غیر معمولی زندگی اور غیر معمولی موت کا نمونہ دکھانا تھا۔

رفیق و صدمت تو زیں دل حیران زد غمت از دل زود از غمت جاں نرود
دو سال ختم ہو کر جب تیسرا سال شروع ہوا تو اس کی صحت درست ہوئے
لگی اور دوستی صحت کے ساتھ وہ رونا اور چڑچڑاپن بالکل چھوڑ کر نہایت نیک
اور غریب بچہ بن گیا۔ ایسی پیاری پیاری حرکتیں اور میٹھی میٹھی باتیں کرتا کہ
اس کی خوش فعلیوں پر اپنے تو اپنے غیر تک صدقہ و قربان ہوتے۔ صورت
بھی اچھی تھی۔ گورا گورا رنگ بھولا بھولا چہرہ۔ تین چار برس کی عمر میں اچھا
رنگ روپ نکالا تھا۔ جی تو چاہتا ہے کہ اس کے بچپن کی ایک ایک بات
لکھوں۔ مگر عمر کوتاہ قصہ طولانی۔

تعلیم

بالائے شش زہوشمندی می آفت ستارہ بلندی
میری والدہ ایک تعلیم یافتہ اور فرایض شناس ماں تھیں بچوں کی
تربیت و تعلیم کا انھیں خاص ملکہ تھا۔ صاحب کو بھی التعمیم ہوتے ہی انھوں
نے خود پڑھانا شروع کیا۔ اور چونکہ وہ بچوں کے لئے مدرسہ کی تعلیم کو ضروری
سمجھتی تھیں۔ نمکندہ برانچ اسکول میں داخل بھی کرادیا۔ لیکن چند روز کے بعد
ہی ہم سب کو حیدر آباد آجانا پڑا۔ کیونکہ ابا جان کا تبادلہ ورنگل ہائی اسکول

مدرسہ دارالعلوم کو ہو گیا تھا۔ یہاں آنے کے ایک مہینہ بعد ہی حیدر آباد میں پہلی
مترتب پبلک شروع ہوا۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ پبلک کے سبب مدارس بند رہے
اور کچھ اسلئے کہ مکان کے قریب کوئی اچھا مدرسہ نہ تھا۔ ایک برس تک بچوں کو
کسی مدرسہ میں شریک نہ کروا سکے۔ اس اثنا میں الامتحان کا تقرر محمود علی گڑس
اسکول میں ہو گیا۔ اب وہ کامنٹیسی کی وجہ سے اپنے بچوں کی تعلیم میں حسب سابق
مصرفیت نہیں رکھ سکتے تھے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ الامتحان اور اباجان دونوں
کو صاحب کی تعلیم کا چنداں خیال نہ تھا۔ بلکہ ان کی تمام تر توجہ نواب کی طرف
منعطف تھی اور اسی لئے اس کی تعلیمی رفتار بہ نسبت صاحب کے تیز رہی۔ چنانچہ
جب محلہ منگل ہاٹ چھوڑ کر کالی کمان میں مکان لیا تو تینوں بچوں کو مدرسہ
دارالعلوم میں داخل کرادیا گیا۔

یہاں صاحب پانچویں جماعت تک پہنچا تھا کہ مدرسہ دارالعلوم میں تبدیلی
ہو گئی یعنی رشیدیہ سے اوپر کی جماعتیں ناپسلی منتقل کر دی گئیں۔ اور چونکہ اباجان
کے ذمہ اعلیٰ جماعتوں کی تعلیم تھی اس لئے یہ سب دوری مدرسہ کالی کمان کا سرکار
چھوڑ دینا پڑا۔ اسی سال نواب امتحان رشیدیہ سے فارغ ہو چکا تھا۔ وہ تو دارالعلوم
نام علی جماعت مولوی میں شریک ہو گیا لیکن صاحب کے لئے بڑی وقت پریش
آئی کیونکہ وہ دارالعلوم ناپسلی میں پڑھ رہا تھا اور وہ سب اسکول میں یہ سب
انگریزی نہ جاننے کے خراب اسٹنڈرڈ میں شریک کرتے تھے۔ آخر اباجان نے
اپنے ایک شاگرد کو انگریزی پڑھانے پر مقرر کیا۔ اور کچھ عرصہ کے بعد جب خدا
استعداد پیدا ہوئی تو رزیدنسی مڈل اسکول میں بہت کچھ کہہ سکر تھے وہ اسٹنڈرڈ
میں داخل کرایا۔ اور اسی وقت یعنی ۱۲۲۶ء سے اسکی باقاعدہ تعلیم کا آغاز ہوا۔

تھرو اسٹنڈرڈ نہیں تو اس کی انگریزی کمزور رہی لیکن فور تھ اسٹنڈرڈ اور فرسٹ فارم میں ہر مضمون میں فرسٹ ان کلاس رہتا۔ اس کی لیاقت کو دیکھ کر سب استادوں نے ڈبل پروموشن دلانے کی از خود تحریک کی مگر ابا جان نے (چونکہ ڈبل پروموشن کو بچوں کے لئے حاج ترقی سمجھتے تھے) اس تجویز کو نامنتور کیا۔ جب اماں جان نے بھی اصرار کیا تو کہا کہ ”صاحب پر زیادہ بار نہیں ڈالنا چاہئے اس کی تعلیم کو اسی پر چھوڑ دو وہ رفتہ رفتہ ترقی کر لے گا۔“ لیکن فرسٹ فارم کے سالانہ امتحان میں اعزازی مارکس لینے کی وجہ سے (ص) روپیہ وظیفہ مقرر ہو گیا۔

اس زمانہ میں ہمارا پورا گھر ملیہ یا بخار میں مبتلا ہو گیا تھا۔ صاحب بھی اس لیسٹ میں آ گیا۔ کہ اس پر سال میں دو تین حملے بخار کے ہوتے اور جب بخار آتا تو چار چار پانچ پانچ درجہ پر پہنچ کر دم لیتا۔ اور ہفتوں سلسلہ چلتا۔ دو سال سے زائد بخار کا سلسلہ جاری رہا۔ مگر آئے دن کی غیر حاضری کے باوجود وہ اپنی کلاس میں برابر ترقی کرتا رہا۔

امتحان مڈل کے لئے چھ مہینے باقی تھے۔ اور ملیہ یا ایک صاحب ہی کو کیا سارے گھر کو پریشان کر رہا تھا۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ تبدیل مقام کی رائے دی۔ چنانچہ ابا جان اماں جان مع سب بچوں کے بغرض تبدیل آ رہے ہوئے ہتھنڈہ گئے اور سب کے سب وہاں کے مشنری ڈاکٹر ٹیپنی صاحب کے ہاں رجوع کر دئے گئے۔

تین مہینے کے بعد جب ذرا سب کی طبیعتیں سنبھلیں تو خیال ہو رہا تھا کہ لہ بھائی ابتدا راہ سے ہوئی پھر کچھ بعد دیگرے نواب کے صاحب بھلا ہو گئے اور تقریباً پانچ سال تک ایک چھانہ ہوئے تاکہ دو سال بعد بھلا ہو جائے بعض وقت سب کے سب لٹ پوٹ ہو جاتے اور گھر ہسپتال کا نمونہ بن جاتا۔

کہ خط لکھ کر دریافت کریں کہ آیا فتح اللہ امتحان ٹڈل میں شرکت کر سکتا ہے یا نہیں جو بلا دریافت ہیڈ ماسٹر ڈاکٹر صاحب کا خط صاحب کے نام آیا کہ میں نے تمہارا فارم اور فیس شرکت خود داخل کر دی ہے۔ اب تم آ جاؤ تو بہتر ہے۔“ بے حساب تو بچپن ہی میں اپنے مدرسہ میں کتنا وقیع تھا۔ اور اتنا دلوں کو تیری کامیابی کا کس درجہ یقین تھا۔

والس اگر صرف چوبیس دن اسکول اٹینڈ کیا تھا جو امتحان شروع ہو گیا ابھی امتحان ختم ہی ہوا تھا کہ ہم پر غم و اندوہ کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ابا جان صرف ایک ہفتہ مرضِ نمونیا میں مبتلا رہ کر ۲۲ خور واد ۱۳۳۳ ایف کو راہی ملک بقا ہوئے۔ گھر کے وارث کا اٹھ جانا کوئی معمولی مصیبت نہ تھی لیکن اس وقت اماں جان نے ہمت مروانہ سے کام لیا۔ ہر چند دوست احباب نے اصرار کیا کہ والد کے جن جنہ کے عوض ذاب کی (جو اس وقت ایف۔ اے میں تھا) ملازمت کے لئے کوشش کی جائے مگر انھوں نے نہایت استقلال سے جواب دیا۔ میں اس کی تعلیم میں حل ڈالنا پسند نہیں کرتی اور باوجود اس کے کہ ابا جان کے انتقال سے سب بار ان پر پڑ گیا تھا لیکن انھوں نے اپنے بچوں کی تعلیم برابر جاری رکھی۔

ابا جان کو صاحب کے امتحان سے بڑی مسرت ہوئی تھی۔ اظہار بھی کیا کہ اب میرا یہ بیٹا بھی اس قابل ہو گیا کہ سرکاری امتحان میں شریک ہو

۱۔ میرے والد (مولوی احمد مدنی صاحب صدر مدرس مدرسہ عبدالان) نے ۱۳۳۵ ایف سے ۱۳۳۶ ایف تک یعنی اکتالیس سال نہایت تندرستی میں گزار دی۔ چونکہ انتقال سے چار برس پیشتر صرف خاص مبارک میں منتقل ہو کر دیوانی سے وظیفہ لے لیا تھا۔ بنا براں ان کے اہل و عیال کے واسطے (دیوانی سے) ملحقہ نہیں منظور ہوئی۔ یہ وقت وفات (صرف خاص میں) ماحور بہ خدمت ہی تھے۔ (وظیفہ ۱۳۵۰ اور تنخواہ ۱۳۵۰ تھی۔

حالت علالت میں پہچوں سے متعلق دریافت کرتے اور خوش ہوتے تھے مگر انوس
صد ہزار انوس! جب نتیجہ نکلا وہ سچے خوش ہونے والے نہ تھے۔ صاحب فرسٹ
کلاس۔ فرسٹ انوس اور فارسی میں فرسٹ انوس و مینیز تھا جس پر اس کو
راہ روپیہ میرٹ سکالرشپ دیا گیا۔ اور وہ گورنمنٹ ہائی اسکول (چادر گھاٹ)
میں شریک ہو گیا۔ یہاں بھی اس نے اپنا جو بہر قابلیت دکھایا۔ کہ چند ہی روز میں
سب استادوں کا منظور نظر بن گیا۔ خصوصاً آغا طہرانی صاحب کی تو اس قدر نظر اٹھا
تھی کہ ہم جماعت لڑ کے چھوڑنے کے لئے ”آغاچہ“ کہنے لگے۔ اور آغا فتح اللہ تو
وہ اتنا مشہور ہوا کہ ایک عرصہ تک لوگ اس کو ایرانی سمجھتے تھے۔

اباجان کے انتقال سے خاندان جو گونا گوں مشکلات میں پھنسا ہوا تھا
ابھی اس سے پوری طرح چھٹکارا بھی نصیب نہیں ہوا تھا کہ چرخ شعیبہ باز نے پھر
ننگ بدلا۔

ہر دم زمانہ داغ و گرگوں زرد و دہ اک داغ نیک ناشد و داغ و گرگوں
اما بخان جن کو چھ سال کی محنت و جانکدہ ہی کے صلہ میں مائیم اکیل کی رو سے
ماصہ تاہامہ کا گریڈ دیا گیا تھا۔ اور جس کی تنخواہ انھوں نے اپنے ہاتھ سے
صرف آٹھ مہینے اٹھائی تھی۔ سخت غلیل ہوئی۔ اور چار مہینے سے زیادہ بیماری
کی جانکاہ اذیتیں سہم کرہ ارا بان ۱۳۳۲ھ کو سکون جاودانی حاصل کیا۔

لے فحسہ سلطان بیگم صاحبہ مدد معلمہ اردو ڈپارٹمنٹ بہمن ۱۳۳۲ھ میں ۱۹۱۷ء میں برص فاج مبتلا ہوئیں
ان کے زمانہ نصحت و نیر متغنی ہو نیکہ جد بھی والدہ (رقیہ بیگم صاحبہ) عارضی طور سے اس خدمت کو انجام
دیتی رہیں جس کا ان کو مصلحہ الٹنگ الونس دیا جاتا تھا۔ پھر تنخواہ امر و ۱۳۳۳ھ میں متغنی (ماصہ)
کر دی گئی۔ بعدہ فروردی ۱۳۳۳ھ میں مذکورہ گریڈ دیا گیا۔

لے بقایا بعد انتقال ملا۔

اماں کا مرنہ تھا۔ حالت طوفان میں جہاز کے لنگر کا ٹوٹ جانا تھا۔
ہوا مخالف دشت تار و بحر طوفان خیز گسٹہ لنگر کشتی و ناخدا سخت

لیکن مشیت ایزدی کے آگے سوائے سر جھکا دینے کے چارہ ہی کیا ہے۔
والدہ کے انتقال کے وقت صاحب کستھ فارم میں تھا۔ گوان کی جو اس
باختہ کر دینے والی علالت اور وفات نے اس کی صحت کو (جو ورنگل سے اسی
کے بعد بالکل ٹھیک ہو گئی تھی) پھر نقصان پہنچا یا لیکن بہت جلد سنبھل گئی۔ اور
پیشتر سے بھی زیادہ نفس کشی لے کے ساتھ اپنی تعلیم میں مشغول ہو گیا۔

امتحان ایچ۔ بیس۔ ایل۔ سی ۱۳۳۳ء میں نتیجہ کے وقت دو طالب علم
گورنمنٹ ہائی اسکول سے فتح اللہ اور سٹی ہائی اسکول سے جھگو نتم (نامی ایک طالب علم)
حریف مقابل ہو گئے۔ ہوا یہ تھا کہ صاحب نے ہائی اسکول میں "کامرس" بطور مضامین
زاید لیا تھا۔ پس اگر کامرس کے نمبر منہا کر دئے جاتے تو یہ فرسٹ ان ڈومینیز

لے تو مستحقین (ایک ضعیف و بے سہارا ماں، چار ناکھ دار لڑکیاں (میں اور رابعہ برسر کمر تھے) تین طالب علم
لڑکے (باجاں ایک بیوہ اور انکی دو تین لڑکیاں) کو بے کس ہو سیدھ چھوڑ چکی پرورش کیلئے مگر اسے مضابطہ (اور)
روپیشن متحر ہوئی کیونکہ مدت ملازمت ساڑھے گیارہ سال تھی۔

مہ والدہ کے انتقال کو چند روز ہوئے تھے کہ کامرس بیچنے (زچہ) اس حادثہ عظیم کی خبر تھی، صاحب کے اطلاع دی کہ
بنگل بنک میں ایک جائداد (لغفہ) کی تقریباً بیس ہزار روپے کی سیڑ پاس آئی ہے کہ اس کیلئے کسی
پیشیار طالب علم (کامرس) کا انتخاب کروں اگر آپ کی مرضی ہو تو میں آپ کیلئے تحریکات باہر صاحب مجھ سے
طلبی بلکہ خانگی ضروریات کا احساں کرتے ہو ملازمت قبول کرنے پر راضی کیا میں نے مخالفت کرتے ہوئے کہا بیرون
گوار نہیں کرتا کہ ذرا سی مفتحت کیلئے تمہاری تعلیم موقوف اور قابلیت برباد کی جائے تم کو معلوم کہ تمہارا والدین کی
دلی آرزو یہی ایک تھی کہ ان کی اولاد ترقی حاصل کرے پس تمہارا فریضہ کر لینے والدین کی یہ تمنا انکے بعد گھر
پوری کرو ضایہ نہ کر بہت متاثر ہوا اور اُنہ اس آخروقت تک اپنا طمع نظر ہی قرار دیا۔

ٹھیکرتا۔ اور اگر کامرس کے نمبر شریک کئے جاتے تو (۱) نمبر سے بھگوانتم سے کم ہو جاتا۔ تقریباً دو ماہ یہ معاملہ زیر بحث رہا کہ دونوں میں کس کو گولڈ میڈل اسکالرشپ کا مستحق قرار دیا جائے آخر اکیس کمیٹی نے فیصلہ بھگوانتم کے حق میں صادر کیا اور شا کر اس صاحب اور اعظم صاحب نے اس کے لئے (حصہ) روپیہ پیش اسکالرشپ کی تحریک کی۔ مگر ایک عرصہ تک اس تحریک نے عملی صورت اختیار نہ کی۔ کیونکہ اسی زمانہ میں شا کر اس صاحب کا تبادلہ نوبل کالج پر ہو گیا۔

چونکہ امتحان میں فرسٹ کلاس۔ فرسٹ ان اسکول اور چار مضامین فارسی

ترجمہ۔ ریاضی (لازمی) اور غالباً کامرس میں فرسٹ ان ڈومینیز نکلتا تھا چنانچہ اسکول سے اس کو شا کر اس گولڈ میڈل (بعد محمد کیتھال صاحب پرنسپل) عطا کیا گیا۔ اور اس کا نام بورڈ پرنسپل ہری حروف سے لکھا گیا۔

اسی سال نواب بھی بی۔ اے ہوا لیکن مالی موانعات کی وجہ سے اس کی تعلیم کا سلسلہ بمجبوری منقطع کر دینا پڑا۔ اور صاحب نظام کالج میں داخل ہو گیا۔ چونکہ کالج کے پہلے امتحان ششماہی میں وہ اول رہا تھا۔ برنٹ صاحب پرنسپل کالج مذکورہ بالا اسکالرشپ کی اجرائی کے واسطے خود کوشش کی اور غالباً ایک برس کے بعد بجائے (حصہ) کے (حصہ) روپیہ منظور ہو جو چار سال تک ملتے رہے۔

کالج میں بھی وہ اپنی دماغی قابلیت۔ محنت و توجہ اور پسندیدہ اطوار کی بناء پر بہترین طلباء میں شمار ہوتا رہا کہ پرنسپل پروفیسر بلکہ ہم جامعہ تک محبت و توقیر سے پیش آتے تھے۔

۱۔ پرنسپل گورنمنٹ ہائی اسکول۔

۲۔ پرنسپل سٹی ہائی اسکول۔

۳۔ والدہ کا خیال بی۔ اے کے بعد انجینئرنگ کے لئے اسے یورپ بھیجنے کا تھا۔

ایف۔ اے۔ کے سلیکشن سے ایک روز پیشتر اس کو یکا یک بھاری ہو گیا۔ اور شام ہوتے ہوئے ایک سو پینچ درجہ پر پہنچ گیا۔ ہائے اس دن کی اسکی بیقاری! انجارجڑھا ہوا ہے۔ سر پروف کے پانی میں جھگو کر کپڑا رکھا جا رہا ہے۔ اور اس کو رٹ لگی ہوئی ہے کہ ”میرا امتحان! ارے میری پٹھیں آغا در دہو رہا ہے میں کچھ گھنٹے کیسے لکھوں گا۔“ ادھر میں سمجھا رہی ہوں۔ ادھر خاکہ جان کھ رہی ہیں۔ بیٹا! تم اس وقت اپنے دماغ کو امتحان کے خیال میں نہ الجھاؤ۔ خدا نہ کرے بخار تیز ہو جائیگا۔ امتحان جان سے بڑھکر نہیں مگر وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر یہی کہے جاتا ہے کہ ”آپا! میں اب تک ایک کلاس میں دو سال کبھی نہیں رہا تھا۔ آٹھ بجے رات سے بارہ بجے تک چار گھنٹے ایک بحرانی کیفیت رہی۔ خود روتا اور ہلکوتا رہا۔“ ادھی رات کے بعد بخار میں ذرا تخفیف ہوئی تو آنکھ لگی۔

طبیعت کے سبھلنے تک امتحان تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ صرف آخری تین پرچوں میں بیٹھ سکا۔ اور تینوں میں اول رہا۔ خیر امتحان کے بعد ڈاکٹر کوڑکے کے صداقت نامہ کے ساتھ امتحان میں انتخاب کر لینے کے لئے عرضی پیش کی تو برٹ صاحب نے ہنسکر کہا "O! YOU ARE SELECTED!"

لیکن پھر بھی اس امتحان کی غیر حاضری نے اسکو نقصان ہی پہنچایا۔ کہ سالانہ انعام جو سال اول ملا تھا نہیں مل سکا۔ اور اس کا اسے ملال بھی ہوا۔

مدرس یونیورسٹی سے ۱۹۳۵ء میں ایف۔ اے فرسٹ کلاس کامیاب کیا اور بی۔ اے۔ کے لئے نظام کالج ہی میں شریک ہو گیا۔ مگر شاید ایک جینے کے بعد ہی عثمانیہ کالج میں منتقل ہو گیا۔ تبدیلی کالج کی وجہ نہ ظاہر ہے نہ مخفی۔ سلطانہ بیگم صاحبہ چار سال سے وہ ادھر ہم ایک ہی کلاں کھاتے ہیں۔ ملک خاں صاحبہ اور صاحبہ موجود ہیں۔

یہ تھی کہ نظام کالج میں انتخاب مضامین میں کچھ وقت پیش آرہی تھی۔
لیکن اصلی وجہ یہ تھی کہ اس نے اسی سال ایشیاٹک اسکالرشپ کی درخواست
دی تھی جس میں مندرجہ ذیل صاحب نے کوئی دلچسپی نہیں لی۔ ان کے مہربان
برنٹ صاحب لایت گئے ہوئے تھے۔ بہر حال وہ وظیفہ منظور نہیں ہوا۔ پھر
اس نے ہمدل ہو کر کالج چھوڑ دیا۔

بی۔ اے عثمانیہ میں صاحب کو ابتداءً بڑی وقت معلوم ہوئی۔
ایک تو طریق تعلیم جداگانہ۔ دوسرے مضامین بالکل نئے۔ معاشیات۔
تاریخ اسلام۔ دینیات وغیرہ سب ایسے مضامین تھے جو اس نے ایف۔ اے
میں نہیں لئے تھے۔ لیکن اپنی خدا داد قابلیت و ذہانت محنت و جانفشانی
سے بہت جلد اس نے اس محی کو پورا کر لیا۔ اور چند ہی عرصہ میں وہی درجہ
حاصل کیا جو اس کو اب تک ہر ایک درگاہ میں حاصل تھا۔

۳۳ء میں صاحب۔ بی۔ اے اگرچہ سکند کلاس کامیاب ہوا
اور اس کا اس نے بڑا ہی رنج کیا۔ لیکن سب نے یہ کھلکھچایا کہ کوئی
دوسرا فرسٹ کلاس نکلا ہی نہیں۔ تاہم انگریزی میں اول تھا۔ اگرچہ آریاد
سیول سروس میں منتخب نہ ہو جانا اس کو (ص) روپیہ وظیفہ دیا جاتا۔ اور
ارادہ بھی یہی تھا کہ اگر انتخاب نہ ہو تو ایم۔ اے کے لئے علی گڑھ چلا جائے۔
ایچ۔ سی۔ ایس۔ کے لئے درخواست دینے کی نواب کے سواہم
میں سے کسی کی رائے نہ تھی کیونکہ دو سال پیشتر ایشیاٹک اسکالرشپ کی
کوشش میں ناکامی ہو چکی تھی۔ لیکن بھائی کے اصرار پر ائمہ کا نام لیکر اس نے
بھی درخواست داخل کر دی۔ خدا کی قدرت! کہ بغیر کسی نوٹیشن ہو گیا۔

مطبوعہ نیشنل نظام کالج
مطبوعہ وظیفہ سکند فاضل عثمان کو دیگیا۔

باز نہ ہونے کے بعد انتخابی امتحانات تحریری و تقریری شروع ہوئے اور غریب بچہ ابھی بی۔ اے کا امتحان دیکر دم بھی لینے نہ پایا تھا کہ اس میں گتھ گیا۔

خیر انتخاب ہو گیا۔ معلوم ہوا کہ اس کا نمبر سکند ہے۔ اور وہ حسب اطلاع نامہ ۴، ۱۹۲۵ء کو سوماجی گورنہ سیول سروس میں چلا گیا۔ ایچ۔ سی۔ اے میں علاوہ قانون کے یہ دو چیزیں زبان مرٹھی اور گھوڑے کی سواری اس کے لئے جدید تھیں۔ قانون سے تو اسکو دلچسپی تھی اور مرٹھی میں بھی چندے محنت کر کے سب پر فوقیت حاصل کر لی مگر سواری آہ! سواری کے واسطے اسکو بڑی تکلیفیں اٹھانی پڑیں۔ کئی مرتبہ سخت زین پر بیٹھنے سے جسم جھل گیا۔ اکثر پاؤں کو چوٹ لگ جاتی۔ اور زخم پر ایوڈین لگا کر کتنی کتنی دیر تک تڑپتا۔ ایک دن یہ کیفیت مجھ سے بیان کرتے ہوئے کہا۔ کہ مارے جلن کے میں مر گیا آیا! آہ! اس کا یہ فقرہ یاد آتا ہے تو میرے دل سے خون کی بوندیں ٹپکتی ہیں۔ ہائے سدی محنت اکارت گئی۔ کامیابی کے بعد ایک وقت بھی اس سے کام لینے کا موقع نصیب نہیں ہوا۔ اس کو اسکا بڑا اندیشہ تھا کہ سواری میں کہیں فیل نہ ہو جائے۔ اسلئے باوجود سخت دقت محسوس کرنے کے اپنے آپ پر جبر کر کے پابندی کے ساتھ برابر سیکھتا رہا۔ اور وہ غیرت والا اس میں بھی ناکام نہیں ہوا۔

صاحب کو سیول سروس میں اول آنے کی تمنا تھی۔ ششما بھی امتحان میں فرسٹ آیا۔ تو اس کو مطلق خوشی نہیں ہوئی۔ کہا۔ ”اس کا کیا ہے۔ فیل میں فرسٹ نکلیں تو جب بات ہے۔“ سالانہ (آخر) امتحان دینے کے بعد اس کو اول آنے کی امید نہ تھی

ختم امتحان پر ایک دن گھر آیا۔ تو ہم سب نے پوچھا "کہو صاحب پرچے کیسے رہے؟" نہایت افسردگی سے بولا جن پرچوں کو اچھا کر نیکی امید تھی وہی بگڑ گئے فرسٹ تو ایک طرف۔ اگر باس ہی ہو جائیں تو خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے۔ اسکو افسردہ پا کر راجہ نے کہا "خیر تم بخیر رہو۔ بلا سے اچھے نہیں ہوئے" نہیں ہی نہیں تو نہیں جانی افسرٹ۔ تم سلامت رہو تو بس ہے۔ اگر تم خدا نخواستہ قین بھی ہو گئے تو پچھ پروا نہیں"۔ اس پر بے انتہا پر اثر لہجہ میں کہا "نہیں آپا یہ نہ کہئے۔ بدنامی کے جینے سے نیک نامی کا مہ نامہ ار درجہ بہتر ہے"۔ جب واپس جانے لگا تو حلفا عادت نانی کے گلے سے لپٹ کر کہا۔

اسی میرے اول آئینکی دعا کیجئے۔

آہ! ایچ۔ سی۔ ایس کا نتیجہ لکھنے کی دل میں تاب نہیں۔ اطلاع نامہ کی نقل راج ذیل ہے:-

H. E. H. The Nizam's Government
Hyderabad Civil Service Board,
Hyderabad-Deccan. 15th Aug. 1929.

From K. M ANSARI, Esqr., H. C. S.
Secretary, H. C. S. Board,
Hyderabad-Deccan.

To ABUN-NASR FATHULLA. Esqr..

Sir,

I am glad to inform you that the H. C. S. Selection Committee in their meeting held on the 25th Shohrewar 1338 F, have declared you to have passed the Final Examination of the H. C. S. class held in July 1929 and have allotted you to the Judicial Department. You are therefore requested to report yourself immediately to the Chief Justice

amination of the H. C. S. class held in July 1929 and have allotted you to the Judicial Department. You are therefore requested to report yourself immediately to the Chief Justice

The H. C. S. Committee have also decided that the Walker Gold Medal should be awarded to you for having stood first in the Examination.

The Accountant-General is being instructed to pay you an allowance of O. S. Rs. 300/- p. m. from the date of your passing the Examination, viz., 25th Shehrewar 1338 F.

I have the honour to be,

Sir,

Your most obedient servant

(Sd.) K. M. ANSARI,

Secretary.

صاحب نے اپنی تعلیم میں جو کچھ ترقی حاصل کی وہ محض اپنی ذاتی
توجہ محنت اور جانفشانی کا نتیجہ ہے۔ صرف جماعت میں سبقت کی خواہش
اور غیر متددی جو اسکی طبیعت میں تھی۔ وہی اسکی رہنما ہوئی۔ ورنہ نہ کوئی
اس کو تنبہ و تادیب کرنے والا تھا۔ نہ ایک لفظ کی مدد دینے والا نہ سرپر
مان نہ باپ۔ نہ چچا نہ مائیں۔ بڑا بھائی صرف دو سال بڑا بہنیں گھر کی
بیٹھنے والیاں۔ ملی موافقات الگ سدا رہ تعلیم تھی تو گھر کی پریشانیاں
و۔ یہ تیرہ اپنی تصویر کے ساتھ بطور یادگار سیول سروس میں رکھا گیا ہے۔
و۔ والدہ اکلوتی تھیں۔ اور لاجپات جی یہاں ہند میں تنہا ہی تھے کیونکہ اکھا خاندان
مہینہ طبع میں سکونت پذیر ہے۔

جدا جارج ہوتی تھیں۔ مگر وہ نیک نامی کا شیدائی تمام مشکلات کو بچھے ڈال کر برابر ترستی کئے گیا۔ رات کا وقت ہے۔ چراغ بجے۔ کتاب ہے اور وہ ہے۔ امتحان بی۔ اے کے عین منہ پر حبیب (سب سے چھوٹی بہن) کی شادی ٹھیر گئی۔ تو شادی کی گڑ بڑ ایک طرف تھی۔ اور وہ ایک طرف آدھی۔ آدھی رات تک بڑھ رہا ہے۔ اس کی ایسی محنت شاد سے دل کر دھتا تھا۔ منع کرتے تھے۔ چراغ سامنے سے اٹھا لیتے۔ مگر وہ کبھی جھلکا لگتا کبھی منتیں کرتا کہ ایک صفحہ اور پڑھ لینے دو۔

ہاے صاحب! میرے نفس کش میرے ناشاد و نامراد بچے! کیا تیری زندگی کا مقصد محض طالب علمی تھا۔ کیا تو صرف محنت و جاکا ہی کے واسطے پیدا ہوا تھا۔ کہ ادھر طالب علمی کا زمانہ ختم ہوا۔ اور ادھر تیری عمر ختم ہو گئی۔ آہ۔

صیاد نے کب ناوک بیدار لگایا
جب شاخ سے ہم اڑنے کو پر تول رہے تھے۔

اشد! اما نجان کے بعد سے غم و الم کا بجوم تھا۔ چاروں طرف یاس
حرمان کی کالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ مگر اب وہ بادل نظروں کے
سامنے سے ذرا ہٹ رہے تھے۔ اور ایک گوش میں یہ چاند چمکتا
دکھائی دے رہا تھا۔ امید بندھ رہی تھی۔ کہ یہ ہلال (میرے اشد! ہلال ہی تھا۔ پہلی رات کا چاند کہ کسی نے دیکھا کسی نے نہیں) بڑھکے
بے گنا۔ اور اسکی روشنی سے آنکھوں کو نور دل کو سرور حاصل ہوگا۔

وٹ نواب سر حیدر نواز جنگ بہادر نے اس کے شعلہ سیول سوس تھاہی کسی میں جو رائے دی تھی
تو ایک یہ فقرہ بھی فرمایا تھا۔ This boy has faught his way up to the top of the ladder
عہدہ داران شعلہ سیول سوس تھاہی جد و جہد سے ایک حد تک واقف ہو گئے تھے۔

رہ گیا دیکھ چاند دکھائی چاند ہوا پر عید نہ آئی
 رشت بدلی پر ہونی نہ رکھا بادل گرجا اور نہ برسا
 آس بند ہی لیکن نہ ملا کچھ پھول آیا اور چل نہ لگا کچھ
 آہ! تخم امید ابھی دل میں جنمے بھی نہ پایا تھا کہ برق اجل نے جلا کر خاک
 سیاہ کر دیا۔

وہ شمع کہ جس سے تھی میری بزم کی رونق
 حصر کو نہ لازم تھا سر شام بجھانا۔

اخلاق و عادات

قرنِ حاضر کا ایک مرد صاحبِ دل شود
 بایزید آمد ز خراسان یا اویس اندر قرن
 صاحب کی زندگی میں سب سے اہم شاندار روشن اور آہ!
 سب سے زیادہ کلیجہ برمانے والی اور دل کو خون کرنے والی جو بات ہے
 وہ اس کے اخلاقِ حمیدہ اور اوصافِ جمیلہ ہیں۔ وہ سید شریفِ انفس
 تھا۔ بچپن سے اس کے خیالات اس کے جذبات اس کے اوضاع
 و اطوار نہایت شریفانہ تھے۔ عموماً بچوں کو بد اخلاقی سے روکنے کیلئے
 تنبیہ و تہدید سے کام لینا پڑتا ہے۔ مگر صاحب کے لئے اس کی نوبت ہی
 نہ آنے پائی۔

احقر از مصیبت - وہ فطرتاً ہی سے متنفّر تھا۔ کبھی اس سے
 کوئی ایسی حرکت سرزد نہیں ہوتی جس پر مصیبت کا اطلاق ہو سکے۔ وہ بڑا کمین
 بھی جھوٹ نہیں بولا۔ کوئی چیز چھپا کر نہیں کھائی کبھی ایک سپیہ کا تعجب نہیں کیا

بھول کر سگریٹ کو منہ نہیں لگایا۔ بُری صحبتوں میں شریک نہیں ہوا۔ رقص و سرود کے جلسوں، تھیٹروں، میلوں وغیرہ سے اسے مطلق دلچسپی نہ تھی۔ ہاں کبھی کبھار (اندون پچیں میں نہیں) سینما چلے جاتے۔ وہ بھی بدرجہ مجبوری اسٹونل کے اصرار سے۔ ورنہ آپ بھلے اپنا گھر بھلا اپنا کام بھلا۔ انہیں لڑکوں سے اسکی دوستی ہوتی جن کے اخلاق و عادات شریفانہ ہوں۔ تقصیر وقت کرنے والے۔ آوارہ مزاج لوگوں سے وہ دور بھاگتا تھا۔ اب تو اکثر کہا کرتا تھا کہ اگر انسان بُرائی سے بچنا چاہے تو اس۔ رہتہ ہی پر نہیں جانا چاہئے۔ کاجل کی کوٹھڑی میں جا کر بغیر دھبہ کے لکھنا بہت مشکل کام ہے۔ اکثر اکبر مرحوم کا یہ قطع پڑھا کرتا تھا۔

جسکو خدا کی شرم ہے وہ بے بزرگی میں دنیا کی جسکو شرم ہے مرد شریف ہے
 جسکو کسی کی شرم نہیں اس کے کیا کہوں فطرت کا وہ ذلیل ہے، دل کشیم ہے
 مذہبیت - اگرچہ وہ زاہد متاوض نہ تھا۔ اور نہ اس کی عمر و حالت اسکی
 متقاضی تھی لیکن باوجود نوجوانی اور انگیزشی تعلیم کے وہ آجکل کی دہریت
 سے مبرا تھا۔ صوم و صلوٰۃ کا بھی پابند تھا۔ اور اس کے مذہبی خیالات
 نہایت پختہ تھے۔ وہ ہمیشہ خدا پر بھروسہ کرتا اور ہر ایک بات کو اسی سے
 منسوب کرتا تھا۔ ایچ۔سی۔ایس۔ میں اول آنے پر خالہ جان نے ایک مرتبہ
 کہا: بیٹا! یہ تمہاری محنتوں کا صلہ ہے۔ تو اس نے عجب انکار سے
 جواب دیا: جی نہیں خالہ جان! یہ محض تائید ایزدی تھی۔ اس پر خالہ جان
 نے پھر کہا: ہاں یہ تو سچ ہے۔ مگر خدا بھی اسی وقت مدد کرتا ہے۔ جب
 انسان خود بھی کچھ کرے۔ تو کہا: یہ اہنی کی دعاؤں کی برکت ہے۔
 بے نفسی و قناعت - صاحب کا دل خواہشات نفسانی سے بالکل

پاک تھا۔ کبھی نہ اس نے لذیذ کھانے کی خواہش کی۔ نہ عمدہ کپڑے کی جوستان
 رکھ دیا۔ کھالیا۔ جو بنا دیا سو پہن لیا۔ اگر بالفرض دسترخوان پر اس کے کمرے
 صرف دال ہی ہوتی تو یہ بھی نہ پوچھتا کہ سالن کہاں ہے؟ نہ اس کو
 کوئی چیز پسند تھی نہ ناپسند۔ اور امان کے انتقال کے بعد سے تو یہ
 صفت بہت بڑھ گئی تھی۔ ٹوپی پرانی ہو گئی ہے۔ بوٹ خراب ہے۔
 آپ اسی طرح مدرسہ چلے جا رہے ہیں۔ کبھی اس نے یہ نہیں کہا کہ مجھے
 بوٹ کی ضرورت ہے۔ یا فلاں کپڑا میں خریدنا چاہتا ہوں۔ نظام
 کالج میں بھی داخل ہو کر اس نے سوٹ بوٹ کا شوق نہیں کیا۔ بناؤ سنگھار
 کی طرف مائل نہیں ہوا۔ ضرورت کی چیز گھڑی۔ علیک۔ فونن پن تک
 نہیں خریدی۔ اگر کوئی اس کی سادہ وضع پر نگہتہ چینی کرتا۔ تو جواب دیتا
 کہ یہ طالب علمی کے شایاں نہیں۔ کبھی کہتا کہ ان چیزوں سے انسان کی
 عزت نہیں ہوتی۔ اسکی اس صفت پر بعض دوست اسکو مردہ دل (Lifeless)
 اور بعض ولی (Saint) کہتے تھے۔ لیکن وہ نہ کسی کی تعریف کی پروا
 کرتا نہ تہمت کی۔ اسکی اندرونی کوشش یہی رہتی کہ حتی الامکان اپنی ذات پر
 پیسہ کم صرف کرے اور اپنی خواہشات مارتا اور جذبات کو دباتا تھا۔ تمام
 عمر میں یہ خواہش یا بصورت سیولین ہو کر یہ کپڑے اپنے ہاتھ سے نیک
 تھے۔ مگر میرے اللہ! وہ کیسی محسوس گھڑی بنے تھے کہ اس کو پہننے تک شیب
 نہیں ہوئے۔ اکثر کی توتہ تک ٹٹٹنے نہ پائی۔

دلت از بیچ مرثا و نشہ عالم حیف صد حیف کہ ناشاد در عالم فقی
 اعلیٰ ظرفی۔ اپنے اخراجات میں تو وہ مقدور بھر کفایت پر نظر رکھتا
 لیکن دوسروں کی قصول خرچیوں پر بھی کوئی اعتراض نہ کرتا تھا۔ ہمیشہ اپنی

ضرورت پر بھائی بہنوں کی ضرورت کو مقدم سمجھتا۔ اپنا وظیفہ جتنا ملتا پورے کا پورا لاکر حوالہ کر دیتا۔ اس میں سے بضرورت بھی خود کچھ خرچ کرنا تو درکنار۔ اپنی کتابوں یا فیس کے لئے مانگنا بھی گویا اس کے نزدیک تنگ دلی اور کم حوصلگی تھی۔

غیرت مندی۔ غیرت و خودداری اس کے خمیر میں حفظ نفس اور پاس عزت اسکی سرشت میں داخل تھے۔ عالم بے تمیزی میں بھی اسکی صیفت خاص طور سے نمایاں تھی۔ ایک مرتبہ جبکہ اسکا سن ایک سال سے زیادہ نہ تھا۔ ابا جان بوقت صبح مطالعہ کر رہے تھے۔ خود گھٹنیوں چلتا ہوا نکلے قریب گیا اور اپنی جانب متوجہ کرنے لگا۔ چونکہ ابا جان مصروف تھے اسکی طرف توجہ نہ کی۔ اس نے جھلا کر کتاب پکڑ کر جو بھینچی تو ایک ورق پھٹ گیا۔ کتاب کے پھٹنے پر ابا جان نے اس کے ہاتھ پر ایک چٹکی ماری۔ اس وقت تو خیر رونے لگا لیکن اس روز تمام دن ہرگز ابا جان کی گواہی نہیں گیا۔ وہ کتنا کتنا سمجھا کر خوشامیڈ کر کے اپنے پاس بلاتے رہے کہ میرے بیٹے کو بہت غصہ آگیا۔ بڑی چوٹ لگ گئی۔ اچھا تصور ہوا۔ اب جانے دو معاف کر دو۔ مگر وہ شام تک بگڑا ہی رہا۔ ابا جان ادھر سے آکر لینا چاہتے تو ادھر منہ پھیر لیتا۔ اور ادھر آتے تو ادھر ملت جاتا۔

وہ بچپن میں بھی کوئی ایسی بات گوارا نہیں کر سکتا تھا جو اس کی شخصیت کے منافی ہو۔ ایک دن اماں جان اسے صاد (ص) لکھنا سکھا رہی تھیں۔ لیکن شاید اسوقت جی نہیں چاہتا تھا کہ بڑی بیدلی سے لکھ رہا تھا۔ اماں جان نے دھکی کے طور پر کہا (مارکی تو اسے برواشت تھی نہیں) دیکھ تو پڑھتا لکھتا نہیں۔ تو صاحب نہیں سانتا (ایک سانس کا نام تھا) ہے۔ آج سے

میں تجھے سائننا پکاروں گی۔ بس امان کا آنا کہنا تھا کہ اسد نہیں! اہلکار اکیسی چیخ ماری کہ نانا ابا گھر آکر اپنی کوٹھڑی سے نکل آئے۔ اس کے بلبلا کر رونے پر اماں کو بے اختیار مٹی آگئی۔ اور وہ اس کے چھوٹے کیلے بار بار کہنے لگیں کہ نہیں نہیں تو صاحب نہیں تو سائننا ہے۔ اور وہ ہر دفعہ ٹرپ ٹرپ کر چیتا۔ کہ اسد نہیں! سائننا نہیں! کچھ دیر تو نانا ابا کھڑے یہ تماشادیکھتے زک پھر یہ کھڑکے نہیں بی نہیں روہ سائننا نہیں ہے۔ وہ صاحب ہے۔ صاحبیار خبردار جو تم نے اسے سائننا کھا۔ ناحق بچے کو ہلکان کر رہی ہو۔ اسے گود میں اٹھا کر اپنی کوٹھڑی میں لے گئے۔ جب کہیں جا کر چپ ہوا۔

اسکی غیر تندی زود رنجی اور نیک مزاجی کے درجہ تک (خصوصاً کم سنی میں۔ جیسے جیسے عمر بڑھتی گئی مزاج میں خلل پیدا ہوتا گیا۔) پہنچی ہوئی تھی۔ بعض وقت بزرگوں کے مقابلہ میں بے اختیار جھلا اٹھتا تھا۔ ایک دفعہ اسکول میں امتحان کا پرچہ لکھ رہا تھا۔ اور ایک کاپی بے خیالی سے ڈیک کے اوپر رکھ دی تھی ماسٹر صاحب کو جو نگہانی کر رہے تھے ممکن ہے کہ کچھ بدگمانی ہوئی ہو کہ انہوں نے قریب آکر تندی سے کہا کہ کاپی اوپر کیوں رکھی ہے فوراً اندر رکھو۔ محض اس خیال سے کہ استاد نے اسکی رستبازی پر شبہ کیا وہ جوش غیرت سے بے قابو ہو گیا۔ فوراً کھڑا ہو وہ کاپی اٹھا کر انکے آگے یہ کہتے ہوئے کہ پرچہ حساب کا ہے اور کاپی تیار کی گئی۔ آپ دیکھ لیجئے پھینک دی اس کے جھلا نے پرماسٹر صاحب بجائے غصہ کے مسکرائے لگے۔ اور یہ کھڑکے امتحان کے وقت کاپی باہر رکھنا خواہ وہ کسی مضمون کی ہو۔ خلاف قاعدہ چلے گئے۔ مگر اس کے بعد جب کبھی ان کو کچھ ہدایت کرنی ہوتی تو پہلے اسکو طلب

ف میرے نام (مولوی محمد شائق صاحب دہلوی) نے مزاحمتی لکھی۔ اس پر میں نے اختلاف میں اختلاف فرمایا۔ سب بچوں سے اس قدر الفت رکھتے تھے کہ والدین کی تادیب بھی ناگوار گزرتی تھی۔

کر کے کہتے ”فتح اللہ! میں امید کرتا ہوں کہ تم غصہ نہ کر دو گے۔ یہ واقعہ صاحب نے خود بیان کرتے ہوئے کہا تھا۔ کہ اُن کے اس کہنے سے میں مارے شرم کے مرجاتا ہوں۔ واقعی اس دن ہم سے بڑی نالائقی ہوئی۔

اگرچہ بیجا گرفت پر خواہ اس کا مقابل کوئی ہو۔ وہ آپ سے باہر ہو جاتا تھا۔ لیکن اسکے ساتھ ہی وہ اپنے تصور کا خود احساس کرتا۔ اور خود ہی اپنے آپ نہایت ناوم و منفعل ہوتا تھا۔ ابا جان عموماً بعد مغرب بچوں کو پڑھایا کرتے تھے۔ صاحب بھی پڑھتا تھا۔ ایک مرتبہ معلوم نہیں سبق مشکل تھا یا مطالعہ نہیں کیا تھا کہ بہت انگ انگ کر پڑھ رہا تھا۔ پڑھتے پڑھتے بس آپ لگے رونے اب ابا جان پوچھ رہے ہیں کہ میرے بیٹے کا اس وقت پڑھنے کو جی نہیں چاہ رہا ہے؟ نیند آرہی ہے؟ گردن ہلا دیتا ہے مگر روئے جاتا ہے۔ آخر ابا جان اس کے رونے کی وجہ سمجھ گئے۔ اسے اٹھا کر اپنے زانو پر بٹھالیا اور بڑے پیار سے سینہ سے لگا کر بولے باپ کے سامنے استاد کے سامنے آپ کو انگ کر پڑھتے ہوئے شرم آتی ہے! اور وہ اسی طرح انکے سینہ پر سر رکھے ہوئے سو گیا۔
(کوئی اٹھ سال کی عمر ہوگی)

یہ اپنی کمی کا احساس اعتراف ہی تھا کہ اس نے ہر امتحان میں خواہ سرکاری ہو یا آزمائشی نمایاں کامیابیاں حاصل کیں۔ لیکن سکوت سل نہیں ہوتی تھی وہ ہر امتحان کے موقع پر افسردہ و دل گرفتہ ہو جاتا تھا۔ اور کم عمری میں تو اگر ایک سوال بھی چھوٹ جائے تو نار زار روتا تھا۔ جب فوراً تھوڑا سا وقت میں تھا اور سالانہ امتحان شروع ہوا تو دوپہر کے وقت بعد امتحان گھر آیا۔ اس کا چہرہ تہمتا یا ہوا دیکھ کر میں نے پوچھا۔ صاحب! تمہارا امتحان ہوا۔ بھرائی ہوئی آوازیں بولا۔ ہاں ہوا۔ میں نے یہ سمجھ کر کہ شاید نمبر کم ملے ہیں۔

دریافت کیا کتنے نمبر ملے؟ بہ مشکل ضبط گریہ کر کے کہا۔ نوے میں نے
 متعجب ہو کر کہا کہ پھر تم روکیوں رہے ہو۔ کیا ہوا؟ میرا اتنا کہنا تھا
 کہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ بار بار کے اصرار پر ہچکیاں لے لیکر
 بیان کیا کہ آج جغرافیہ کا امتحان تھا۔ ایک ایک لڑکے سے دس دس
 سوال پوچھے جا رہے تھے میں نے نو سوال کے جواب دے لیکن
 ایک سوال پر ذرا سوچنا پڑا۔ اسکا جواب بھی میں دے سکتا تھا۔ مگر اس وقت
 فوراً یاد نہیں آیا۔ دیر جو ہوئی تو مختصر صاحب نے دوسرے لڑکے سے
 پوچھ لیا۔ اور مجھے نوے نمبر ہی دے دیے۔ میں نے کہا کہ اچھا اس لڑکے کو
 نوے سے زائد نمبر ملے؟ بولا نہیں نوے نمبر بھی کسی کو نہیں ملے میرے
 ہی نمبر سب سے زیادہ ہیں۔ مختصر صاحب نے مجھے چوری گڈ بھی دیا۔
 ہم بھائی ہیں یہ باتیں کر رہے تھے جو امانجاں ادھر آ گئیں۔ یہ حال
 شکوہ نہیں کہ واہ رے دیوانے بچے! نوے نمبر لیکر رو رہا ہے۔
 بیٹے یہ اعزازی مارکس ہیں۔ تم تو درجہ آخر میں پاس ہوئے۔ اگر ساتھ فیصد
 نمبر مل جائیں تو بس ٹھیک ہے۔ ادھر نواب نے چھیڑنا شروع کیا کہ
 واہ جناب واہ! آپ نے نوے نمبر ہی لئے۔ اگر سو میں دیڑھ سو لیتے تو
 جب ایک کمال تھا۔ امانجاں نے ٹھنڈا پانی منگو کر منہ ہاتھ دھلایا۔
 بڑی دیر کے بعد کہیں انسو تھکے۔ غرض اس طرح ہمیشہ اسکی غیر تمندی کے
 مظاہرے ہو ا کرتے تھے۔

اس کی شان غیوری ایک یہ بھی تھی کہ کسی سے مدد کی خواہش نہ کرتا۔
 نہ کرتا۔ بلکہ اپنی احتیاج کا اظہار بھی نہ ہونے دیتا تھا حتیٰ کہ ماں اور بڑی
 بہنوں پر اپنی ناسازی مزاج کا حال تک ظاہر کرنے سے گریز کرتا تھا۔

جب طبیعت کچھ خراب ہوتی تو اورٹھ پیٹ کر خاموش لیٹ جاتا اور کسی کو اطلاع نہ دیتا۔ صرف صورت حال سے دریافت کر کے خود ہی ضروریات کا خیال کرتے تو دل میں بیحد ممنون ہوتا۔ اور آنکھوں سے اظہارِ شکر کرتا تھا۔ لیکن کوشش یہی ہوتی کہ بھائی بہنوں سے بھی کسی قسم کی کوئی امداد نہ لے۔ صاحب! تو فی الواقع غیور تھا۔ ہائے تیری غیرتمندی نے گواہ نہ کیا کہ مرض الموت میں بھی غریب و ناقابلِ بہنوں پر اپنی تیمارداری اور اخراجات کا بار ڈالے۔ آہ اپنے سفرِ آخرت کا چرخِ غم ہی مہیا کر لیا۔ اور کسی کا زیر بار احسان نہ ہوا۔ کم سے کم زمانہ نے تیری یہ خواہش تو پوری کر دی۔

راستی - صاحب نہایت راست گو۔ رہت باز اور راستی پسند تھا۔ اس کا قول مطابق فعل اور ظاہر و باطن بالکل یکساں تھا جس میں تضاع نمود و نمایش نہ کر دیا۔ فریب و نفاق کا شائبہ بھی نہ ہوتا اسکی گفتار و کردار اوضاع و اطوار خیالات و جذبات - محسن و معائب بالکل صدقِ مخلص پر مبنی تھے۔ اسکا چہرہ گو یا دل کا آئینہ تھا کہ محبت و نفرت پسندیدگی و ناپسندیدگی کا فوری اظہار ہو جاتا۔ وہ نہ صرف زبان کا سچا تھا بلکہ دل کا بھی سچا تھا۔ نہ کسی سے ایسا وعدہ کرتا جسکو ایفاء نہ کر سکے۔ اور نہ کسی کو خوش کرنے کے لئے اپنے ضمیر کے خلاف ہان میں ہاں ملاتا۔ اگر کوئی اس سے دریافت کرتا تو وہ بغیر اندیشہ اپنی رائے کا اظہار کر دیتا۔ اور اگر کوئی اسکی غلطی جتا کر نیک مشورہ دیتا تو بلا تامل قبول کر لیتا۔ باوجود مستقل الرائے اور خود اعتماد ہونے کے اس میں خود رائی اور سبقتِ اطلاق نہ تھا۔ جہاں اپنی بات بے اثر دیکھتا خاموشی اختیار کر لیتا تھا۔

انکسار و تواضع - وہ غرور و تکبر - خود ستائی و لاف زنی سے بالکل مبرا تھا۔
 انانیت و نفسانیت اسے چھو کر بھی نہیں گئی تھی کسی موقع پر کوئی ایسا کلمہ منہ سے
 نہ نکلتا تھا جس سے غرور کی بو بھی آئے۔ وہ اپنی شاندار کامیابیوں کی خوشخبری
 ایسی ندامت و انحال کے ساتھ سناتا - جیسے کوئی فیل ہونیکی خبر دے۔ وہ گھر کا کام
 کرنے میں کسر شان نہیں سمجھتا تھا۔ تا بلکہ مکان اپنا کام آپ کر لیتا۔ اور کسی کو تکلیف
 نہ دیتا تھا۔ اب آنریری منصف ہونیکے بعد اپنی بیزار آپ صاف کر لیتا۔ بوٹ کو پیش
 خود لگا لیتا۔ کوئی دوست آجائے تو کرسیاں پانی کی صراحی وغیرہ خود اٹھا کر لجاتا تھا۔
 بزرگوں کے ساتھ ادب و تعظیم۔ دوستوں سے مروت و اخلاق چھوٹوں سے شفقت و
 اور ملازمین کے ساتھ نرمی و مہربانی پسینا اسی لئے سب بلا عذر و حیلہ اسکے
 حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ اور خوشی خوشی اسکا کام انجام دیتے تھے۔
صبر و استقلال کیسی ہی سخت تکلیف ہو وہ نہایت ضبط و تحمل کے
 ساتھ برواشت کر لیتا۔ علالت کی حالت میں (سوائے عالم شیر خواری کے)
 اس نے کسی کو نہیں ستایا۔ نہ کبھی دوا پینے کے لئے ضد کی۔ نہ پرہیز کرنے کیلئے
 جس وقت اسے لیبر یا بخار شروع ہوا ہے (کم سن ہی تھا) ڈاکٹر کی رائے
 کے بموجب کئی کئی دن تک متواتر صرف دودھ اور ساگو دیا جاتا تھا۔ مگر
 وہ نیک بخت یہ بھی نہ کہتا کہ فقط ساگو پیتے پیتے میراجی بیزار ہو گیا
 پھیکل سیٹھی غذائیں کراؤی بد سر و دوائیں بغیر منہ بنائے چپ چاپ
 پی لیتا۔

بارہ تیرہ سال کی عمر میں زرنڈی ہسکول میں پیرل پارہ سے
 گرنے سے اس کے ہینچے کی ایک دم دو ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں جب

اسکول سے گھر لائے ہیں۔ تو شدت کرب سے چہرہ کا رنگ نیلا پڑ گیا تھا۔ مگر خاموش۔ اس دن تمام رات ایسی بے چینی رہی کہ ایک منٹ کیلئے انکھ نہیں جھپکی لیکن منہ سے ان تک نہ نکالی۔ (چہینہ بھر میں ہاتھ اچھا ہوا تاہم وہ خلقاً نازک مزاج تھا۔ اگرچہ بہت کر کے سختی جھیلنے کی کوشش کرتا مگر برداشت نہ کر سکتا۔ طبیعت بد مزہ ہو جاتی۔ خصوصاً گرمی اسکی دشمن تھی بچپن میں جہاں ذرا دھوپ میں پھرتا فوراً سر میں درد ہونے لگتا اور بعض وقت بخار کی حرارت بھی ہو جاتی تھی۔ نرم ولی و محبت۔ وہ نرم طبیعت اور رحمدل واقع ہوا تھا۔ خدا تعالیٰ نے اسے ایک محبت بھرا دل عنایت کیا تھا۔ اسکو اپنے عزیز و اقارب سے حدود و حد کی انیت تھی باوجودیکہ خود ہر طرح کی تکلیف نہایت صبر کے ساتھ جھیلتا تھا لیکن دوسروں کے درد و مصیبت کو دیکھ کر بیقرار ہو جاتا تھا۔ عزیز تو عزیز غیروں بلکہ جانوروں کی تکلیف تک اسے متاثر کر دیتی تھی۔ ع

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے
اس پر اسکا عمل تھا۔ بیماروں کی عیادت کرتا۔ مردوں کی تحنیز و تکفین میں شریک ہوتا۔ پسماندوں کو تسلی و شفای دیتا۔ بہر حال ہر ممکنہ تدبیر سے درد رسیدہ کی تکلیف کم کرنے کی کوشش کرتا۔

ہمدردی و امداد۔ قدرت نے ہمدردی و مدد رسانی کا مادہ ہمیں کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا۔ گھر میں جبکو جس قسم کی مدد کی ضرورت ہو وہ ہمہ تن سوجھ بوجھ کوئی بیمار پڑے وہ تیمارداری کے لئے حاضر۔ دوپہر کا وقت ہو یا آدھی رات کا ڈاکٹروں کے پاس جانے دوائیں لانے کے واسطے مستعد۔ کوئی کام آپڑے وہ بغیر کچے حصہ لینے کیلئے تیار خواہ گھر کا کام ہو یا مدرسہ کا

اگر گھر کے کاروبار میں مدد دیتا تو مدرسہ کی مشکلات میں ہاتھ بٹاتا۔ خاص کر امتحان کے موقعوں پر جب کام کی کثرت سے میں اور رابعہ پرالندہ جو اس ہو جاتے تو پرچے چھاپ کر دیتا۔ تصحیح کرنے میں مدد دیتا۔ اسی طرح گھر کا ایک فرد اس سے اپنے کام میں مدد لیتا اور وہ بلا انکار سب کو مدد دیتا۔ کسی کو فارسی پڑھا رہا ہے۔ تو کسی کو حساب بتا رہا ہے کسی کو گرامر سمجھا رہا ہے تو کسی کو انگریزی کا شق کر رہا ہے کہیں علمی امور میں دلچسپی لے رہا ہے تو کہیں خانگی معاملات کا انصرام کر رہا ہے۔ غرض اتنی سی عمر میں اپنی ذات سے خاندان کو سمجھنے۔ قلمے۔ قدمے۔ درمے۔ جحقہ فیض پہنچا سکتے تھے۔ بلا دریلخ پہنچا دیا۔

ہردلعزیزی۔ یوں تو صاحب کو لڑکپن ہی سے اپنے خاندان میں ایک خاص ہردلعزیزی حاصل تھی۔ اور دنیا میں کون شخص ایسا ہے جسے باپ۔ بھائی۔ بہن۔ عزیز و قریب اس سے محبت نہ رکھتے ہوں لیکن ہمارے ہاں صاحب کو محبوبیت نہیں بلکہ درجہ معشوقیت حاصل تھا کہ سب سب سے زیادہ اس سے محبت کرتے تھے۔ اماں سب بچوں سے زایدا اسکو چاہتی تھیں۔ اور اگر کوئی انکی خصوصیت پر گرفت کرتا تو جواب دیتیں کہ ”یہ میرا مصیبتوں کا پالا ہوا بچہ ہے اس کے لئے دو سال تک راتوں کی نیند مجھ پر حرام رہی ہے۔ جتنا اس نے مجھے ستایا اور رلا یا ہے اتنا اور کسی بچے نے نہیں ستایا“

صل۔ خصوصاً جب سے میں بیمار ہوئی۔ اسکول کے امتحان کا کام تنہا انجام نہیں دے سکتی تھی تو امتحان موقعوں پر یوں سرسبز بزرگ سے اپنی تعلیم کا حجب کر کے مجھے مدد دینے کیلئے آیا کرتا تھا۔

صل۔ اس کے ایک قلم کے مشور میں سکتے پڑھ رہے ہیں غنچہ چنتاں کے مرے۔ کھلکھلا دوں میں نہیں باد صبا ہو جاؤں۔ بزم ماتم میں ہیں پیغام مسرت لاؤں۔ غم تو مفقود کر دوں درو رہا ہو جاؤں۔

اس کی ذرا سی تکلیف سے بے چین ہو جاتیں اور اسکے آرام کا سبب بچوں سے بڑھ کر خیال رکھتیں۔ اگر امان جان کی چاہت کا سبب اسکی نازک مزاجی مٹی تو ابا جان اس کے اوصاف کے قدر شناس تھے ہمیشہ کہتے کہ میرا شریف بیٹا اگر وہی مقصود دوسرا کچھ کرتا تو خفا ہوتے۔ اور اگر وہی خطا صاحب سرزد ہو جاتی تو مسکرا کر چپ ہو جاتے۔ اس کے غصہ اور تیز مزاجی (بچپن میں بہت جھلا اور تیز مزاج تھا۔) پر بجائے برہم ہونیکے ہنس پڑتے۔ بلکہ خود اٹنے تا لیف قلب کرتے۔ کسی وقت انکی حد سے زیادہ درگزر پر امان جان اعتراض کرتے تو فرماتے۔ کیا کروں۔ اس لڑکے پر میرا ہاتھ نہیں اٹھتا۔ کبھی کہتے۔

میرا صاحب اسپ تازی ہے۔ تاباں ہنیر ہم نمی آرد تا بہ نفعی چہ رسد۔ شعور کے ساتھ ساتھ جوں جوں اس کے محسن اخلاق نمایاں ہونے لگے اسکی مقبولیت و محبوبیت بڑھتی گئی گھر کا ہر ایک فرد اس پر فدا تھا۔ بڑا بھائی اسکا پروانہ اور چھوٹا اسکا دیوانہ تھا۔ اور انہیں بے ضیاع و سیبخت نہیں تو اسکی صورت دیکھ کر جیتی تھیں۔ آد۔

تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا ایہ تو ہماری جان لیکن کیا بھروسہ جان کا والدین کے دوست احباب عزیز و قریب سب اسکو از حد عزیز

رکھتے تھے۔ وہ نہ صرف اہل خاندان اور حلقہ احباب میں پسندیدگی کی نظروں سے دیکھا جاتا بلکہ کم طبقہ کے لوگ تو کر چاکر خدمتی وغیرہ بھی اسکے گرویدہ تھے نوکروں کے بچے تک اسکو "میرے بیاں" کہا کرتے تھے۔ اگر سب صاحب پر فریفتہ تھے تو اسکی وجہ محض اسکی ذاتی خوبیاں تھیں اسکی نیکو کاری۔ شریف النفسی۔ محبت و ہمدردی۔ امداد و اعانت۔

دل صاحب کی مختصر جامع تعریف یہ ہے کہ وہ شریف تھا۔

ادب و اطاعت اور سب سے بڑھکر اس کا حسن سلوک ہر کہ و مر کو مجبور کرتا تھا کہ اسکو اپنے خانہ دل میں جگہ دے۔

خوش مذاقی و موزونی طبع۔ صاحب نہایت ظریف خوش طبع۔ لطیف سنج اور ہڈ لگو تھا۔ اس کا مذاق نکلیں و بامزہ ہوتا تھا۔ ایسے جربستہ و بر محل فقرے استعمال کرتا کہ سب پھر تک اٹھتے حبیبہ کی شادی ۶ اپریل کو ہوئی۔ رات کو اندر کمرہ میں بیٹھنے سے دو لحاظ دھن کو سخت گرمی معلوم ہوتی تھی۔ میں اس خیال سے کہ صحن میں ایک طرف پروے گھیر کر ان کے لئے جگہ بنا دی جائے بانس گاڑ رہی تھی کہ صاحب آگیا اور میرے ہاتھ سے بانس لیکر خود لگانے لگا۔ پردہ باندھتے باندھتے دل لگی سوچی۔ بہنوں کو پکار کر بولا۔ ”حبیبہ دو لھا۔ ہم تنگے چنتے ہیں تمہارے ایشیا نے کیلئے“

خالہ جان نے عثمانیہ یونیورسٹی کی تعلیم کے لئے ”تیموریہ اسکالرشپ“ مقرر کیا تو ان کے کئی رشتہ داروں نے وہ وظیفہ حاصل کرنا چاہا۔ لیکن مرزا جواں بخت نامزد کئے گئے خالہ جان نے اسکا ذکر صاحب سے کیا تو آپ مسکرا کر کہنے لگے۔ یہ کہئے۔ ”مہراجواں بخت ہی کے سر رہا۔“

وہ صرف ظریف الطبع ہی نہیں بلکہ فطرت نے اس میں ملکہ شاعری بھی ودیعت کیا تھا جو کچھ کہتا فی البدیہہ کہتا تھا۔ اسکی موزونی طبع اور بدیہہ گوئی کی جھلک عالم طفولیت ہی میں نظر آنے لگی تھی۔ ابا جان اکثر بچوں سے بیت بازی کروایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ نواب اسکو (صاحب اس وقت آٹھ نو سال کا ہو گا) مشعل شکل ردیفیں دیکر ق کر رہا تھا۔ بالآخر ردیف ٹ دی۔ صاحب سوچنے لگا۔ شاید کوئی شعر یاد نہیں آیا۔

ادھر نواب نے تقاضا شروع کیا "یا تو جلد جواب دو یا ہمارا نوٹیکاٹک
جیسے دماغ میں روشنی پڑی چمک کر کھڑا ہو گیا کہ نہیں مانتے جی ہاں یہ لو
لوٹی ٹوٹی پر لڑتے ہیں بنے نو کوڑ کوڑی پہ ہوتی ہے کھٹ پٹ " شعر کے
مضمون اور پڑ بننے کے انداز پر سارا کھر بنیتے ہنستے لوٹ گیا۔ ابا جان نے
(جو بیٹھے سن رہے تھے) اتالی بجائی کہ فتح فتح صاحب کی فتح۔

ایک دن امان جان نے اسے کسی کام کو خالہ جان کے گھر بھیجا
تھا جب یہ وہاں پہنچے تو اس کے بہائی مکان کے فرش کیلے چھنی کے
ٹوٹے ہوئے برتن جمع کر نیکی کسی کو ہدایت کر رہے تھے۔ صاحب کو دیکھ کر
کہا "آئے جناب بیسٹر صاحب! ذرا اس مصرعہ پر مصرعہ تو لگاے
پڑے پاؤں اگر چینی کے برتن۔ اس نے بھٹ جواب دیا تو بس انکو اٹھا ہی لینا فوراً۔
طاہرہ کو ہمیشہ سے بلیوں کے پالنے کا شوق ہے۔ انہوں نے
اپنی ایک بلی کا نام دردانہ رکھا تھا۔ اور بہت چاہتی تھیں صاحب انہیں
یہ کہہ کہہ سستا یا کرتا کہ دردانہ مر جانہ۔ مر جانہ مر جانہ۔ اسی زمانہ میں ایک نظم
بعضوان "یکم آپا کی بلی" لکھی تھی۔ دس بارہ شعر تھے۔ اب صرف تین شعر ہی
یاد آرہے ہیں۔

ایک بلی سفید ہے چھوٹی	جو کہ بیٹی ہے یکم آپا کی
نام اسکا رکھا ہے دردانہ	جسکو کہتے ہیں لوگ مر جانہ (یا مر جانہ)
روز جو ہے پکرائی ہے دودھ	لا کے دیتی ہے یکم آپا کو

خالہ جان اس کے بچپن کی نظریا نہ تک بندیاں (جمین) اقصیت کا عنصر موجود تھا

ولہ المانجان کو جب خالہ جان کے پاس کچھ کہلا بھیجتا تو اکثر صاحب ہی کو بھیجا کرتی تھیں چونکہ
نہایت معقولیت سے گفتگو کرتا تھا اس پر ان کے چھوٹے بھائی (مرزا قمر الدین حیدر شاہ مرحوم) نے
بیسٹر لکھاتے اور اس کے ساتھ ہمیشہ منی مذاق کرتے رہتے تھے۔
ف۔ یہ واقعہ ہے یعنی جو پکڑ کر طاہرہ کے پاس آئی تھی۔

سکرامان جان سے کہا کرتی تھیں۔ کہ بہن! آپ کا یہ بچہ پنجرل شاعر ہے
یہ جو کہتا ہے۔ حالیہ کہتا ہے

سمن سنج نکتہ رس بزرگوں کی یہ پیشین گوئیاں ٹری حد تک پوری
ہوئیں اور عمر کے ساتھ ساتھ اس کا یہ جوہر بھی نمودار ہوتا گیا۔ مگر تعلیمی ناموری
حاصل کرنے کی وجہ میں وہ کبھی شاعری میں مشغول و مہمک نہیں رہا۔ تاہم اس کی
طبیعت میں آندہ بہت تھی کہ باوجود فوسشتی و عدم التفات کے اس کا کلام
اجقدر موجود ہے، بغایت لطیف و دلکش ہے دیکھ کر سر و جنتی ہونک
ہے عمری نے وفات کی ورنہ یہ چمکے آگے چل کر ایک دریا سے موج کی
صورت اختیار کر لیتا۔

حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے سر جھاگئے
جذبات پر قدرت اور سلامت رومی۔ اس کو اپنے جذبات پر حاکم
قدرت حاصل تھی۔ وہ ہر ایک سے بہ خلق و مروت پیش آتا۔ بقدر احتیاج
و امکان بکو مدد دیتا۔ لیکن کوئی شخص اس پر حاوی نہ ہو سکتا تھا وہ سب
کچھ کرتا سینا دیکھتا۔ غلطی تا شغیر کھیلتا۔ دل لگی مذاق کرتا۔ دوست
اجاب سے ملتا جلتا۔ لیکن کوئی چیز اس کو فرض منصبی سے باز نہ رکھ سکتی تھی
سب سے ملا جلا پھر سب سے الگ تنگ نہ خود حد سے آگے بڑھتا اور
نہ کسی کو حد سے بڑھنے دیتا۔ اگر چھوٹے اس کا ادب کرتے تو بڑے اس کا
لحاظ۔ کم سن بچوں سے خاص طور پر انیت تھی۔ جہیز انکے ساتھ کھیلتا
کو دتا بلکہ کسٹم کشتی کرتا رہتا تھا۔ مگر مجال نہیں کہ کوئی بے موقع اس سے
گستاخی کرنے پائے۔ اس کی تصویر کا ایک رخ تو یہ ہے کہ بدتمیز بچوں کے
ساتھ اچھل کود کرتا دکھائی دیتا ہے۔ اور دوسرا یہ کہ سفید ریش بڑ ہے اس کی

وقت و توقیر کرتے نظر آتے ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ اتنی چھوٹی سی عیمن
خدا نے اسے کیسی صلاحیت طبع عطا فرمائی تھی۔ خالہ جان اکثر اسکی نسبت
فرمایا کرتی تھیں۔ ”اس لڑکے نے عجب سموتی ہوئی طبیعت پائی ہے۔“
واقعی خلاق عالم نے متضاد صفتیں اسکی ذات میں بدرجہ اعتدال
جمع کر دی تھیں۔

وہ بلند مہمت قانع۔ خود وار۔ متواضع۔ غیور۔ منکسر۔ بلند نظر
کفایت شعار۔ عالی ظرف خردہ گیر۔ قدامت پسند روشن خیال۔ رحمدل
انصاف پسند۔ پابند مذہب۔ آزاد خیال۔ ذہین محنتی۔ محتاط ستغنی۔
نفس کش ہمدرد۔ تیز مزاج۔ سودب۔ باوقار ظریف۔ خوش طبع الم پرست
نازک مزاج متعل۔ نرم دل مستقل۔ بامروت بے میل استباز ہر دلعزیز
بے غرض دوست اور بے آزار دشمن تھا۔

ہائے ناموں جان کا یہ کہنا میرے دل پر نقش ہے۔ چونکہ عمر کم
لائے تھے۔ اور وہ مدارج حاصل کرتے تھے جو دوسرے بچاس ساٹھ سال
میں حاصل کرتے ہیں۔ اسلئے کم مدت میں تمام امور کی تکمیل کر لی۔

اسے کاش وہ بد طبیعت بد سرشت ہوتا۔ بیدرد بے احسان ہوتا۔
بے علم جاہل رہتا۔ آوارہ ننگ خاندان نکلتا۔ بلا سے جیتا رہتا۔
جب جی جلتا برا بھلا کہتے۔ لعنت طاعت کرتے۔ اس سے بھی بڑھ کر
کوستے کاٹتے۔ لیکن ہائے یہ آگ تو دل میں نہ لگتی۔

میں اس سے اکثر کہا کرتی تھی۔ جانی! خدا تجھے بہت عروج پر
پہنچاے گا۔ کیونکہ تو ہمیشہ درد مند دلوں کی دعا لیتا ہے۔ عزیز و اقربا دوست

ف۔ مولوی سید حسن صاحب منہج جویری والدہ کے بھتیجی زاد بھائی ہیں۔

احباب۔ اعلیٰ ادنیٰ ہر ایک کی زبان سے یہی نکلتا کہ خدا اسکی عمر میں برکت
 اللہ صاحب نصیب کرے۔ خدا اسکے دل کی مرادیں بر لائے۔ رات دن
 بیسوں ہاتھ دعا کے لئے اٹھتے۔ آدمی رات ہو یا پچھلا پہر جب آنکھ کھلتی
 دل سے یہی دعا نکلتی کہ صاحب! جیسے تو ہمارے دلوں کو خوش
 رکھتا ہے خداوند کریم تجھے شاد کام و بامراد رکھے۔ ہائے ہائے اتمام
 دعائیں اس کے حق میں بد دعائیں بن گئیں۔ وہ تو اس طرح دنیا سے گیا
 جیسے کسی چلے دل کا کو سا لگ جاتا ہے کہ ارے تو ناشاد و نامراد دنیا سے
 جائے۔ تجھے جوانی کا سکھ دیکھنا نصیب نہ ہو۔ تجھے اڑھائی گھڑی
 کی موت آئے۔ ظالم کی عمر کوتاہ غرور کا سر نیچا۔ میرے اللہ اس کیلئے
 دنیا کے تمام اصول الٹے۔ بزرگوں کے سب مفتوئے غلط ہو گئے۔
 ہائے وہ تو ابھی اسٹیج عمل پر نمودار بھی نہ ہوا تھا کہ اسکی خوبیاں
 عالم آشکارا ہوتیں۔ وہ تو وہ موتی تھا جو ابھی صدف ہی میں رہے کہ زمانہ
 اسکی قدر و قیمت سے واقف ہوتا۔ صاحب جیسے بھائی کو صبر کرنا سخت
 سنگدنی ہے۔ ہائے! کیسا بھائی! اولیٰ صفت فرشتہ خصال بھائی!
 مونس و غمگسار بھائی! ممتاز و ذی وقار بھائی! یا اللہ کیسا گوہر گرانمایہ
 ہاتھ سے گیا۔ ترشا ہو امیرا گل سرسبد آہ! اس نعمت عظمیٰ سے ہمیشہ
 ہمیشہ کی محرومی پر حیران نصیب اہل خاندان اگر محنوں ہو جاتے۔ ٹکڑا
 ٹکڑا کر سر چھوڑ ڈالتے۔ سینہ چاک کر ڈالتے۔ دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے
 پھینک دیتے۔ تب بھی کم تھا!

ایں چہ استقنا است یارب میں چہ جاہر جاہکیت
 کہیں ہمہ درد نہاں است و محال آہ نیست

ترک ماسو کے کس نمنی نگرد ۴۰
آہ ازیں کسب باد جاو جلال

سول سروس ہوس سے پسی

راستی خاتم فیروزہ بواحقانی خوش درخشید وے دولت سبیل ہو
دیدنی آل قہقہہ لبیک خراماں حافظہ کہ ز سر نیچہ شاہین قضا غافل ہو
یکم اگست ۱۹۲۹ء بروز پنجشنبہ گھر واپس ہوئے ہمیں ایک دن
پہلے ہی نتیجہ کی اطلاع مل چکی تھی اور یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ آج صاحب
گھر آنے والے ہیں۔ نہایت بچپنی کے ساتھ دو پہر سے انتظار ہو رہا تھا۔
آخر قریب مغرب ٹھکڑی دروازے پر پہنچی اور اس کے اترنے سے پہلے
ہی سب کے سب آگن میں دوڑے۔ خالہ جان بھی اپنا پھولوں کا ہار
لئے ہوئے اٹھیں اور سب سے پہلے انہوں نے یہ لہکے گلے میں ڈال دیا
کہ ”ایک جمن کے گلے کا ہار ہے خدائے کو بھی میری عمر تک پہنچائے اور عباد
حج سے بہرہ مند کرے۔“ لیکن صاحب بجائے اس کے کہ خوش و خرم آتے
گھر میں داخل ہوئے تو نہایت غلین۔ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے۔
میں نے خیال کیا یا تو یہ خوشی کے آنسو ہیں یا والدین کی یاد اس کو
رلا رہی ہے۔ خود میرے دل کی اس وقت محب حالت تھی بے ساختہ
یہ شعر زبان پر جاری ہو گیا۔

آئی بہار گلشن گل سے بھرا ہے لیکن

برگوشہ جمن میں خالی ہے جائے لیل

اس کے رونے سے سب آبدیدہ ہو گئے اور وہ سب سے
مل ملا اندر کمرہ کے جا ایک کونہ میں بیٹھ کر زار و قطار رونے لگا۔

اتنے میں بہن نور النساء بیگم کے ہاں سے (اپنا آدمی) ہمارے
 پھانک پر بٹھا رکھا تھا کہ صاحب کے آتے ہی اطلاع دے۔ پھول وغیرہ
 آگے اور سب کا خیال اوجھڑا گیا۔ دوسرے دن حبیبہ اور بہن
 قطب النساء بیگم نے (انہی والدہ امان جان کی عزیز ترین دوست تھیں)
 بڑی دھوم دھام سے گل پوشی کی طیاری کی۔ ان کے علاوہ اور کئی دوستوں
 عزیزوں نے بھی پھول پہنائے دعوتیں کیں۔ بڑی خوشیاں منائیں
 پہلے دن پھول پہن کر جب مجھ سے آکر ملا تو مذاقیتہ پوچھا کہ "اج حضرت!
 آپ کب پھول پہنائیں گی؟" میں نے جواب دیا "انشاء اللہ ہم تمہاری
 شادی کے پھول پہنائیں گے۔"

نہ دھن دیکھی نہ بنتے اسے دو لہا دیکھا پوچھا کیا تمنا تھی مجھے ہائے غضب کیا دیکھا
 راجہ سی۔ ایس میں انتخاب ہوتے ہی پیغاموں کی پوچھا ہوئی
 تھی جو آتا نسبت کا ایک شگوفہ چھوڑتا۔ جو ملتا ایک لڑکی کا تذکرہ چھیڑتا
 کوئی کہتا کہ پچاس ہزار کی شادی کرینگے۔ کوئی کہتا کہ پچیس ہزار کی جا بڑا
 لڑکی کے نام پر لکھنے کیلئے تیار ہیں جو میرا خیال بھی دو تین لڑکیوں کی
 طرف تھا۔ واپسی کے بعد میں نے ایک دن کہا کہ "صاحب! اگر تمہاری
 مرضی ہو تو کچھ سلسلہ جنابی کیجائے۔" تو بولا۔ نہیں آپا جان! ابھی قبل از وقت
 حبیبہ کی شادی کا قرض ہی ابھی ادا نہیں ہوا ہے۔ پھر بہائی جان کی شادی
 کا معاملہ درپیش ہے۔ اس پر میں نے کہا ہم بات ٹھہر اور شادی
 بعد میں کرنا۔ تو کہا کہ میری تو رائے یہ ہے کہ جب تک سب باتوں سے
 یکسوئی نہ ہو جائے آپ اس معاملہ کو چھیڑیں ہی نہیں۔ پھر دیکھا جانیگا۔"

والدہ کے انتقال کے بعد ان کے پوتے نور النساء بیگم صاحبہ کی شادی کا قرض ہوا تھا جس سے باہر ملے
 اس معاملہ میں وہ صاحبہ نے اپنے والد کے حکم کے مطابق کیا۔

سیک بار مرد سیکر روند۔

میر دل از کار جہاں سیح نہ بودت بارے

بارے از کار جہاں خوش دل خرم رفتی

ابھی تک تو طالب علمی۔ بے اختیاری کا زمانہ تھا۔ لیکن اب با اختیار صاحب معاش ہو کر گھر آئے تھے۔ اگرچہ اس کی اعلیٰ ظرفی اور بلند حوصلگی سے اس کی توقع تو نہ تھی تاہم کبھی کبھی تجھے خیال ہوتا کہ آخر انسان ہے شاید اب اس کے مزاج میں کچھ تغیر پیدا ہو۔ اقتدار حاصل کر کے بڑے بڑے بہک جاتے ہیں اسکی تو بھی عمر ہے۔ مگر وہ بہ مصداق عہد شاخ پر سیوہ سر برزیں۔ پہلے سے بھی زیادہ منکسر متواضع۔ 'خلیق' خوش طبع۔ نیک۔ ہمدرد و غمگسار ہو کر آیا۔ اب تک تو ان کی ڈیوٹی گویا تکمل تعلیم تھی۔ (گھر کے معاملات میں بے کہے بہت کم دخل دیتا تھا) مگر اب آتے ہی گھر کے ہر ایک بار کا از خود ذمہ لے لیا۔ ادھر بڑے بہائی کی شادی کی فکر۔ ادھر چھوٹے بہائی کی تعلیم کا خیال۔ ادھر گھر کی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں پر نظر۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس بے وارے گھر کا وارث پیدا ہو گیا ہے۔ اسکا یہ مقصد تھا۔ (زبان سے نہیں بلکہ عمل سے) کہ بس بہنوں نے اپنا حق ادا کر دیا اب ہم کو ان کا حق ادا کرنا چاہیے۔

تنخواہ ملی تو پہلے منی کو لا کر دی۔ انہوں نے سیکر دون عاٹیں دیکر کہ اللہ عمر دے۔ تندرستی عطا کرے۔ ہزاروں کھانا اور کھانا نصیب کرے واپس دیدی۔ پھر طاہرہ کے پاس لیگیا کہ سیکم آیا! حقیقی معنوں میں تو اسکی مالک آپ ہیں۔ انہوں نے ہنس کر کہا۔ خوب!

محنت کسی کی اور مالک کوئی! بولائیں آپکا خاص یہائی ہوں نہ! طاہر کی دجوتی کا بڑا خیال تھا۔ اکثر مجھ سے کہتا کہ عیلم آپا کے واسطے میرا دل بیت دکھتا ہے۔ آپتوں کا کیا ہی نیشن لیکر جہاں بھی بیٹھ جائیں میریں۔ مگر بیچاری بیگم آپا باکل بے سہارا ہیں اور اون کو اسکا احساس بھی بہت ہے۔

ایک دن میں مدرسے آکر لیٹ گئی تھی شاید چہرہ متغیر دیکھ کر پوچھا اپنی! جی کیسا ہے؟ میں نے کہا: کچھ نہیں جانی! اب میں تھک رہی ہوں! پانٹھک میرا ہاتھ اٹھا کر اپنے سینے پر رکھ لیا اور بڑے اثر سے بولا: آپا جانی! اب آپ نیشن کی درخواست دیدیکھئے۔ بس ہم آپ کو بہت پس چکے۔ آپ کے ساتھ بہت خود غرضی برقی۔ اب کلام کروانا حقیقت آپ پر ظلم ہے! میری تو ریا یہ ہے کہ اب آپ آرام لیں۔ آہ۔ آہ! تیرے دل میں جب نہ تھا آشوب غم کا حوصلہ

نولنے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے

ہاتھ ہی تیغ آزماکا کام سے جاتا رہا

دل پہ اک لگنے نہ پایا زخم کاری ہائے

گلفشانی ہائے ناز جلوہ کو کیا ہو گیا

خاک پر بہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے

عمر جبر کا تو نے پیمان فابا نڈھا تو کیا

عمر کو بھی تو نہیں ہے ایماری ہائے

می خورم خون جب گریبے تو مرا پر بس گئے۔

کہ دریں خوردوں خوتاب چہ حالت ترا

نما آئی نمی جونی نمی پرسی نمی دانی

چرا از آشنایاں این چنین کس بے خبر باشد

دل کا کھٹکا

تھی خلش جبکی ایک مدت وہی برجھی جگر کے پار ہے آج
 امان جان کہتی تھیں کہ صاحب کی ولادت سے پیشتر ایک
 ابا جان نے ان سے کہا کہ ”معلوم ہوتا ہے اب کے بھی تمہیں لڑکا ہوگا
 اور جوان مر لگا۔ اور جب وہ اس پر برہم ہوئیں کہ کیوں فال بد زبان
 لگالی تو ہنس کر کہنے لگے۔ میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک جوان شخص
 جو افسر معلوم ہوتا ہے چارے گھر میں آیا ہے اور اس بے تکلفی سے
 پھر رہا ہے گویا اسی کا مکان ہے۔ اس سے میں سمجھتا ہوں کہ لڑکا
 ہوگا اور شاید جوانی کی عمر تک پہنچے۔ خدا کرے کہ یہ تعبیر غلط ثابت ہو
 خیر اس وقت کی بات تو ہمیں اور غصہ میں اڑ گئی مگر کھٹک دو نوں
 دنوں میں تازہ دست باقی رہی۔

ایک دفعہ ابا جان نے مجھ سے بھی (درنگل میں) اپنا
 یہ خواب بیان کیا تھا اور کہتے کہتے اس قدر لرز کر دعا کی کہ خدا وندا!
 تو میرے دل کو اس داغ سے بچا! بد نصیب ہیں وہ والدین جبکہ جوان
 اولاد کا داغ دیکھنا نصیب ہو۔ ”کہ اب تک میرے دل پر ابا جان
 کے اس کہنے کا اثر باقی ہے۔ اس واقعہ کے کوئی مہینہ بھر بعد ہی فحشاً
 ابا جان کی علوت تھی کہ اکثر اس قسم کی باتیں بے حد صرک کر لیتے تھے۔ میری منجلی بہن کی
 سہیلی (جھکا انتقال یہ عالم صغر ہی صاحب کی ولادت پیشتر ہوا) فرمایا کرتے تھے یہ لڑکی

کہ اچھے دن آئے غم کا زمانہ گیا اب خوشی ہی خوشی ہے۔ صاحب کیلے
نہر پر پہنچ جانا کوئی بڑی بات نہیں۔ کوئی گاڑی خریدنے کی صلاح دینا
کوئی مکان بنانے کی اور یہاں ہے کہ کلیجہ پر تیر لگ رہے ہیں۔ ہائے!

یہ سب کیوں ایسی باتیں کرتے ہیں۔
حقنی بہت کیا یہ اجل یا گئی نہیں ہے ہے منافقوں کی نظر گھائی نہیں
حسبہ کے پھول پہناتے کے بعد بھائی بہنوں سب بیٹھے ہیں
ہنسی دلی ہو رہی ہے اور دو لٹھا دو لٹھا "کہہ کر اسے چھیڑ رہے ہیں۔
ایک طرف گراموفون بج رہا ہے اور میں ایک طرف (اسدن طبیعت
اچھی نہیں تھی۔) یلنگ پر پڑی ہوئی ہوں۔ ایک دم میرے دل میں آگیا
جہاں بچتے ہیں نقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں

اور اس خیال کے ساتھ ہی میں ایک جھرجھری لیکر اٹھ بیٹھی کہ نہیں
یوں ہونا چاہیے۔ "جہاں ماتم ہوتے ہیں وہاں نقارے بھی بچتے ہیں"
ماتم تو ہو چکے اب نقارے ہی بجنا چاہیے۔ اتنے میں طاہرہ نے
عجب طرح سے تڑپ کر کہا کہ آئے اتنی خوشی مت کرو کہ خدا کو بری
لگے۔ یہ سنکر نواب ذرا چین رہیں ہو گیا کہ "آپ لوگوں کی کیا

فل اب تو یہ خیال ابھی زیادہ دلیں آگ لگا دیتا ہے۔ ہائے کیا نظر بد بھی مصائب کیلے رکھی ہی تھی اچلی ترقی
کا زمانہ ہے۔ ادنیٰ شاعر مشرق کی اول و صدارت کی کرسی چل کر رہی ہے۔ ہماری حیثیت تو کسی زمانہ میں بھی
آہنی پست نہ تھی آخر زمانہ جان کر ساڑھ تین سو کا گرڈل ہی چکاتا اور اب جان کی بھی قیمت نے یاوری
نہ کی ورنہ وہ بھی غنائیہ کالج کے ایک پروفیسر ہوتے۔ اگر صاحب عہدہ منصفی کا تختہ قرار پاتا تو ماور بات
کیا تھی۔ جو کرے سیوہ وہ کھائے میوہ۔ آہ! یہ ہماری ہی قیمت! لہذا ہے کہ سیرا کوین

باتیں ہیں۔ خوشی کے موقع پر بھی خوشی کرتے نہیں دیتے، ظاہر ہونے کہاں
 زیادہ خوشی مت کر دیرے دل میں وہم آتا ہے۔
 ایک دن میں دیوان حافظ دیکھ رہی تھی۔ دیکھتے دیکھتے لگو
 خیال کے یکا یک میری نظر لفظ ”ابوالنصر“ پر پڑی اور اس کے ساتھ ہی
 ایک برقی سرعت سے میں نے پورا شعر پڑھا۔
 زشاہ راہ سعادت بہ باغ رضواں رفت

وزیر کامل ابوالنصر خواجہ مستحق اللہ
 آہ! یہ شعر نہ تھا ایک تلوار تھی جس نے میرے دل کے دو ٹکڑے
 کر ڈالے۔ سر سے پاؤں تک سنسنی دوڑ گئی۔ کتنی دیر تک بے حس و
 حرکت پڑی رہی۔ ایسا معلوم ہوا کہ دل کئی حرکت بند ہو گئی ہے۔
 پھر میں نے اپنے آپ کو سنبھالا دل کو تسلی دی کہ نہ میرا منشا خال
 دیکھنے کا تھا نہ صفحہ کے شروع کا شعر ہے۔ دیوان حافظ میں ایسے
 پچاسوں شعر پڑے ہیں۔ خواہ مخواہ ایک نام کو دیکھ کر اثر لینا حماقت ہے
 جانے جانیکے دن شام شام کے وقت گھرا یا تو چہرہ اتر ا ہوا دھکا
 رابعہ نے مزاج پوچھا۔ بولا ”اچھا ہوں آیا! آج میں صبح سے پھر رہا ہوں
 ہائی کورٹ گیا۔ سلطان شاہی گیا۔ خاتون کے ہاں گیا۔ کہاں کہاں گیا
 تھک گیا ہوں“ رابعہ نے کہا ”اللہ تم کو ہمیشہ اچھا ہی رکھے خدا کرے
 کہ تیری بلا لے کر میں چلی جاؤں۔ تو اچھا رہے“ بولا ”ہم ہی سب کو
 بلا لے کر جائیں گے۔ سب بہائی بہنوں میں میرا نمبر پہلا ہے یا عین آخر کے
 وقت اس کے اس کہنے سے دل پر ایک چوٹ سی لگی اور رابعہ نے خفا ہوا

مت کر ایسی باتیں۔ کچھ دل دکھانے میں تجھے مزا آتا ہے " شرارت
 ہنسنے لگا کہ " پھر آپ ایسی باتیں کیوں کرتی ہیں ہمارا دل نہیں دکھنا۔"
 اگرچہ ایسے ایسے جذبے کبھی کبھی دل میں آکر تھوڑی دیر کیلئے
 پریشان کر دیتے تھے۔ لیکن محض ایک ہوا کا جھونکا کہ ادھر آیا ادھر گیا۔
 یہ تو حاشیہ خیال میں بھی نہ تھا کہ یہ لایعنی تو ہمت حقیقت بن جائیگے
 اور اس قدر جلد ہماری مسرت کا جام چکنا چور ہو جائیگا۔

ابریق مے مرا شکستی ربی بر من در عیش را بستی ربی
 بر خاک ننگ دی مے گلگون مرا خاکم بدین

حالت کی روانگی

ز قدرت ملکوتش کیے نشاں آں است

کہ کار یا بہ خلاف مراد ما افتد

سب بھائی بہن نہایت مسرت و شادمانی کے ساتھ زندگی
 بسر کر رہے تھے۔ نواب کی شادی کے شورے تھے۔ تحصیلدار صاحب کو
 خط لکھا گیا تھا کہ ۲۷ رجب تیار بخ عقد مقرر کجائے۔ انتظار تھا کہ جواب
 آنے پر تیاری شروع ہو۔ مگر

ما در چہ خیالیم و فلک در چہ خیال۔ دو چار روز پیشتر صاحب
 منزلہ کے ساتھ بخار ہو گیا تھا۔ جلی وجہ سے وہ دفتر نہیں جاسکتا تھا۔ اس دن
 دفتر جانیکا ارادہ تھا کہ صبح کے وقت ریش بند کے دن جبراسی مرسلہ لیکر
 پہنچا۔ لفافہ کو دیکھتے ہی میرا دل دھک سے ہو گیا اور وہ بھی پڑھنے کے بعد

دل دہن کے والد

افسردہ ہو کر بول لگیا کوفت بے بھی! ہم سمجھتے تھے بھائی جان کی شادی
 وغیرہ سے فراغت کر کے اطمینان کے ساتھ جائینگے۔
 اگرچہ اس بات کا تو یقین تھا کہ صاحب حق قرب کسی ضلع پر بھیجے جائے
 والے ہیں اور میں نے پہلے سے ہی فیصلہ کر رکھا تھا کہ بغرض تبدیل آگے ہوا
 اس کے ساتھ جاؤ گی تاہم اس قدر جلد جانکی امید نہ تھی۔

خیر اس نے ہائیکورٹ جا کر ایک ہفتہ تہدید سفر کے بجائے پہلی دس
 جہلت لی اور تیاری سفر میں مصروف ہوا۔ مگر صاحب کو خدا جانے کیوں
 (آہ! اس وقت وجہ سمجھ میں نہ آئی تھی) جانے کا افسوس تھا۔ ایک دن کہا۔
 دیر لے آئیو لے ہیں اور ہم حیدر آباد سے جا رہے ہیں۔ اگر اس وقت کوئی
 تماشہ ہیں ہوتا تو کتنی کوفت تھی۔ مگر جھکو کیا! ہم یہاں رہتے تو کیا حسیہ
 سال کا آخر ہونے کی وجہ سے میں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔

کیوں کہ عنقریب ہمارے اسکول میں امتحانات شروع ہونے والے تھے۔
 لیکن طاہرہ ساتھ چلنے کیلئے بہت بضد ہوئیں۔ مگر اس نے سمجھایا کہ آپا!
 اس وقت آپکا چلنا نامناسب ہے۔ ابھی تو میرے قیام کا کوئی ٹھیک
 نہیں۔ مرد ملازم میرے ہمراہ رہیگا۔ آپ کو پردہ کی تکلیف ہوگی۔ پھر بھائی
 کی شادی ہونے والی ہے مجھے خود آجانا پڑیگا۔ شادی کے بعد دیکھینگے۔

جانے سے پیشتر تمام دوست احباب عزیز واقارب سے جا کر ملا۔
 اکثروں نے امام خاصین باندھے۔

۵ نومبر ۱۹۲۹ء یکم دے روز سہ شنبہ کو رات کے نو بجے سب
 مل ملا کر ہزاروں دعائیں لیکر گھر سے رخصت ہوئے۔ چھوٹا بہائی بہنوئی اور کچھ
 اسٹیشن پر پہنچانے گئے اور منشی خوشی ریل پر سوار کیا۔

چوتھے دن (شبنہ) خط آیا (میرے نام) وہاں کی تفصیلی کیفیت
 لکھی تھی مگر سر عنوان یہ شعر تھے۔ سب کو بڑا برا لگا کہ خوشی کے موقع پر ایسے
 تلخین شعریوں لکھے۔ ہاے تقدیر نے اسکی قلم سے نکلوا دئے تھے۔
 مابین فتنیم و تودانی دول غم خورما
 فلک آوارہ بہ ہر سو کندم می دانی
 رشتہ می آیدش از صحبت جان دہا

سفر آخرت

آفلک وہ کہ دلم خستہ دیران کردی
 گوہرے کان بکفم بود ز اغیار نہاں
 یوسفم را بہ کف گرگ نہادی و مرا
 در گل تیرہ نہادی گل نورستہ من
 حاصل آنکس کہ ازو بود سر و سامانم
 سر و من بروی ازین باغ بہ زندان آمد
 آن برادر کہ دیریں شہر غریب آمدہ بود
 جمعہ (۱۱ اردے) کو تمام دن میرا دل صاحب میں لگا رہا۔ ذرا
 دروازہ پر کھٹکا ہوتے ہی خیال ہوتا کہ شاید خط آیا۔ آخر مغرب کے
 وقت خط آنے سے ناامیدی ہو گئی تو میں نے طاہرہ سے کہا کہ آج
 مجھے صاحب بہت یاد آرہا ہے۔ یقینی یہ گھر میں رہنے کی وجہ ہے
 ہمارے دن تو کچھ معلوم نہیں ہوتا۔

ہفتہ کے دن ساڑھے دس بجے جالندہ سے گھر پر تارا آیا میر

۱۔ یہ مصرعہ مکر لکھا تھا۔

اور رابعہ اسکول میں تھے۔ وہیں اطلاع ملی بسنتے ہی پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ تمام جسم میں لرزہ پڑ گیا۔ مہر چند دل کو تھامتھی ہوں مگر رہ رہ کر یہی خیال ابھرتا ہے کہ یا اللہ وہ مستقل مزاج بچہ ہے ذرا سی بیماری سے گھبرا کر انیوالا نہیں۔ ایسی کسی طبیعت خراب ہو گئی کہ واپس آرہا ہے اور ایک دم تار دیدیا۔ بہ مشکل تین گھنٹے گزار کر پریشان حال گھر آئے تو گھر والوں کو اپنے سے زیادہ پریشان پایا۔ اپنی ایک طرف مضطرب ہیں۔ طاہرہ ایک طرف رو رہی ہیں۔ جیبہ الگ حواس باختہ کھڑی ہے۔ آخر سب کی یہی صلاح ہوئی کہ پہلے ڈاکٹر کر لوسکر کو دکھانا چاہئے۔ پھر جو اس کی رائے ہو اس پر عمل کیا جائے۔

سردار جیبہ دو لکھا اور دو تین دوست سکندر آباد سٹیشن گئے سردار جاتے جاتے کر لوسکر کے دواخانہ میں کھتا گیا کہ میں بھائی کے آئے پر ڈاکٹر صاحب کو لیجاؤ لینگا۔ یہ سب تو ادھر گئے یہاں ہماری عجیب حالت! بس ساکت و صامت بیٹھے ہیں اور اس امید پر دل کو تسلی دے رہے ہیں کہ اب صاحب کو دیکھ کر تسکین ہوگی۔ آخر خدا خدا کر کے رات کے دس بجے موڑ آئی۔ اترتے ہی صورت جو دیکھی تو سب کی جان نکل گئی کہ ہائے چاروں میں اسکا یہ حال ہو گیا! ہاتھ پر ٹھنڈے برف پسینہ جاری پھلکی دم نہیں لیتی۔ دم پھول رہا ہے۔ سردار ابوقت اٹھے پاؤں کر لوسکر کے پاس بھاگا مگر وہ ملا نہیں تو آتے آتے حکیم صاحب کو لیتا آیا۔ حکیم صاحب بھی نبض دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ کہا کہ اسقدر نفیقہ ہے جیسے کالرا کے مریض کی ہوتی ہے خیر کچھ دوا دی۔ صاحب نے خود حکیم صاحب اور ہم سب سے اپنی کیفیت

دم لے لے کر یہ بیان کی کہ "پیر کے دن دفتر سے آئیے بعد یکا یک قے ہو گئی (اس سے پہلے ٹینس بھی کھیلی تھی) مین نے رات کا کھانا نہیں کھایا۔ دوسرے دن (سہ شنبہ) طبیعت بالکل صاف تھی کچھ گرائی وغیرہ نہیں معلوم ہوئی۔ رات کے کھانے میں چاول ذرا سخت تھے منصف صاحب نے منع بھی کیا مگر مین نے یہ کہہ کر کہ کچھ مضائقہ نہیں دو چار نوالے کھائے صبح کے پانچ بجے (چہار شنبہ) سے پیٹ میں درد شروع ہوا۔ پہلے تو رڈ مکچر پیا۔ جب درد بڑھنے ہی لگا تو جالند کے ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ جعرات کو ذرا درد میں افاقہ معلوم ہوا مگر پھر جمعہ کو شدت ہو گئی اور بخار بھی آگیا (۱۰۳) تو ڈاکٹر نے اینڈی سائنس کا شبہ بتلا کر حیدر آباد جانے کی رائے دی۔ اور منصف صاحب۔ تعلقدار صاحب اور ڈاکٹر صاحب نے آج صبح سات بجے لا کر ریل پر سوار کر دیا۔ غذائے متعلق کہا کہ اس انٹار میں بہ مشکل پاویس دو وہ پیا ہو گا۔ ڈاکٹر نے پانی کو بھی منع کر دیا ہے۔ صرف سوڈا پینے کے لئے کہا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں یہ ہچکیاں سوڈے کی وجہ سے آرہی ہیں۔"

تمام رات پلک سے پلک نہ لگنے پانی کسی پہلو قرار نہ تھا کبھی پاؤں پھیلا دیتا کبھی سمیٹ لیتا کبھی یہ کروٹ بدلتا کبھی وہ ہچکی کے ساتھ چہرہ تغیر آنکھوں پر اضطرابی کیفیت طاری ہو جاتی اور پیشانی پر پسینہ کے قطرے چکنے لگتے۔ ہاتھ پاؤں اسی طرح سرد۔ سانس کا وہی عالم۔ کرب غضب کا پوچھتے صاحب! تم اتنے بے گل کیوں ہو؟ تو کہتا آیا پیٹ میں بے چینی ہے؟ صبح جوتے ہی (یک شنبہ) حکیم صاحب خود آئے۔ بہت دیر تک بیٹھے دیکھتے رہے۔ آخر یہ کہہ کر کہ میں کسی ڈاکٹر کو اپنے ساتھ شریک کرنا چاہتا ہوں۔

یہاں پہلے ہی سے سردار ڈاکٹر کرلو سکریٹ کو لائے گیا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ڈاکٹر صاحب آگئے۔ کوئی گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ بیٹھے رہے ایسا دیا۔ بار بار کیفیت پوچھتے اور تعجب سے کہتے آپ صرف چار دن سے بیمار ہیں "ڈاکٹر (جانشانی) رائے ظاہر کی تو کہا میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا کہ یہ سپٹ میں سختی کس وجہ سے ہو چلتے ہوئے کہا کہ تین بجے تک میری دوا پر رکھو اور مجھے اطلاع دوا دے اگر تھے ہو فوراً کسی ہسپتال کو لیجاؤ۔ میرے پاس آکر اطلاع کریں گی بھی ضرورت نہیں۔

ڈاکٹر کی دوا سے ذرا افاقہ معلوم ہوا چہرہ پر بجالی آئی اور ہاتھ پاؤں میں کچھ گرمی بھی۔ لیکن حرارت بڑھنے لگی اور ایک بجے بخار ۱۰۱ ہو گیا (ڈاکٹر کے سامنے ٹیپیز بھر.. اتھا) فوراً اطلاع دی گئی۔ کیفیت سنکر ڈاکٹر نے ہسپتال لیجانے کو کہا۔ سب گھر والوں کی رائے سول ہسپتال کی تھی مگر صاحب کے کئی دوستوں کی جو ٹیکل سے تعلق رکھتے تھے صلاح ہوئی کہ جنرل ہسپتال لے چلنا چاہئے۔ کیونکہ ایک تو سکندریا د گھر سے دور ہے۔ دوسرے یہاں ہم سب ہیں ہر طرح کی امداد اور ہر قسم کی آسائش پہنچا سیکنگے۔ دونوں بھائیوں نے صاحب سے پوچھا۔ کہا "اچھی بات ہے جنرل ہسپتال ہی چلو"

اس کے بعد صابون پانی منگوا کر لیٹے لیٹے منہ دھویا۔ کپڑے

بدلے۔ اتنے میں موٹر آگئی تو پلنگ سے سرک کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ہائے اس وقت کا سماں میری آنکھوں کے سامنے سے مٹ نہیں سکتا! اس کا وہ استقلال کے ساتھ کرسی پر بیٹھنا۔ وہ ہاتھ اٹھا کر سب کو سلام کرنا

(علالت کی کیفیت سنکر بہت لوگ مزاج پر سی کے لئے آئے تھے)

وہ اک اک کے چہرہ پر تعجب انداز سے مسکرا کر نظر ڈالتا۔ راجو کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر کہا "ہیں! آپا بیلیم آپ روتی ہیں میں تو اچھا ہونے کو

جار ہا ہوں ” جب کرسی اٹھائی گئی تو خالہ جان نے کہا ” خدا حافظ !
ان کی طرف منہ پھیر کر بولا ” بقول کیا۔“

عرصہ کرسی اٹھا کر باہر لیگئے۔ دونوں بھائی۔ بہنوں اور چھ سات
دوست ساتھ گئے اور آہ ! ہم کو نیم جان تڑپتا پھر کتا چھوڑ گئے۔
بس ہماری قسمت کا یہ آخری دیدار تھا اور انہیں ہمارے ہاتھوں میں بندھ
گھٹنے رہنا تھا۔ !

رات کے آٹھ بجے نواب نے ہسپتال سے آکر کہا کہ بعض چھوٹے
چھوٹے ڈاکٹروں کا خیال اینڈی سائٹس ہی کا تھا اور غوری آپریشن ضروری سمجھتے

فل۔ آہ ! اینڈی سائٹس ! کاش اماں خان کے طبیث کے مطابق دق ہی ہو جاتی تو یہ لہکدول کی سمجھتے
کہ اس کا مادہ اس میں موجود تھا۔ اگر انفلوائنزا یا نمونیہ ہوتا تو شاید اس خیال سے نشی ہوتی کہ جاڑے کے موسم
میں رات کے وقت سحر کیا تھا۔ نزلہ بگڑ گیا۔ آہ ! یہ کیا مرض ! جبکہ کسی کو شان گمان بھی نہ تھا۔ اور اگر
بالغرض اینڈی سائٹس ہی ہو (اصل تو قطعی تشخیص ہوئی نہیں ڈاکٹر صرف شبہ ہی شبہ کہتے رہے) تو کیا یہ
کمیخت موڈی بیماری ایک جھنڈے پیسٹر جانے جانے سے قبل یہاں نہیں ہو سکتی تھی کہ یہ خیال تو دل کے
پر بچے نہ کرتا کہ ہاتھ نکالتے مرض میں ریل کا سفر اس کیلئے مضر ہو یا اس کی بیماری آدمی ادھر ادھر ہو
ہو گئی کہ علاج معالجہ کی گئی نہ ملی۔ ایک لحاظ سے صاحب کی صحت عامہ بیت اچھی تھی کہ حیدر آباد کے ان سالہ
قیام میں وہ سوائسے طبر یا بخار کے (دو تین سال) کسی اور مرض میں بھی مبتلا نہ ہوا۔ حالانکہ یہ مقام متعدی لہر افرا کا گھر
یہاں برس کے بارہ مہینے پلنگ۔ انفلوائنزا۔ کالا چھچک۔ نمونیہ۔ ٹائیفائیڈ ایک نہ ایک
آفت نازل ہوتی رہتی ہے۔ لیکن یوں تو وہ ہر دو بائی فیلک مرض سے بالکل محفوظ رہا۔ اور
آہ ! مرض الموت آیا تو ایسے موقع پر آیا کہ سنبھلنے سدھرنے بلکہ تشخیص مرض تک کر نیکی فرصت نہ دیا
کیا اینڈی سائٹس کے مرض صحت یاب نہیں ہوتے ! ہائے ٹوٹی ٹوٹی بولی نہیں۔ جب وقت آجانا
تو ایسے ہی اسباب پیدا ہو جاتے ہیں۔

مگر ڈاکٹر خورشید حسین صاحب کی رائے یہ نہیں ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ چوبیس گھنٹے کے بعد مرض کے متعلق وہ اپنی رائے کا اظہار کرینگے۔ لیکن دودھ میوہ کا عرق پانی دو اور غیر کیلئے بالکل منع کر دیا ہے۔ جب پیاس معلوم ہو صرف برف دی جائے۔ ہلے جانی! تو نے یہ کس بھی نہ چھوڑی۔ بھوکا پیاسا دنیا سے رخصت ہوا۔ بس تیرے حصہ کا وہی چھٹانک بھر دودھ تھا جو ڈاکٹر کر لو سکر کے کہنے سے ظاہر ہونے پلا دیا تھا!

(دوشنبہ صبح ہی سردار نے جو رات کو بھائی کے پاس ہے تھے) اگر یہ کیفیت بیان کی کہ اگرچہ رات کو بے چینی بھی رہی مگر تھوڑی تھوڑی دیر کو آنکھ بھی لگ جاتی تھی۔ یہاں لگی بہ نسبت وہاں ہر ایک شکایت میں کمی ہے۔

اب جو آتا ہے یہی خبر لاتا ہے کہ حالت بہتر ہے۔ میں نے نواب کہا ”مجھے تم لوگوں کی باتوں کا یقین نہیں آتا جب تک میں صاحب کو اپنی آنکھوں سے دیکھ نہ لوں گی دل کو تسلی نہیں ہوگی۔ مجھے لے چلو“ نواب نے کہا: ”آپا تیسری منزل پر وہ وارڈ ہے۔ آپ اتنی سیرطعیاں کیسے چڑھ سکیں گی۔ ذرا صبر کیجئے میں آپ کے لئے لفٹ کا بندوبست کر کے کہلا بھیجتا ہوں“ نواب کے جانے کے تھوڑی دیر بعد احمد حسین (صاحب کے مخلص دوست) نے آکر کہا ”لفٹ کی اجازت مل گئی ہے۔ شام کو عون اللہ آکر آپ سب کو لیجا ئینگے۔ تیار رہئے۔“

انتظار کرتے کرتے جب آٹھ بج گئے اور کوئی نہیں آیا تو پریشانی ہونے لگی اور جیسے جیسے وقت گذرتا جاتا ہے ہول بڑھ رہا ہے۔ امی تو اضطرابی حالت میں چھانک کے باہر نکل گئیں۔ آخر گیارہ بجے رات کو

سروار آیا اور کہا کہ ”وارڈس پھر سے ذرا گرم ہو گیا تھا اور وزیر ٹرس بہت آئے تھے۔ مغرب سے بھائی کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔ بے چینی اور گھبراہٹ تھی۔ ڈاکٹر صاحب (خورشید حسین) نے اگر انجکشن دیا اور نہایت سختی کے ساتھ وزیر ٹرس کو روک دیا ہے صرف دو آدمیوں کو اندر رہنے کی اجازت ہے۔ آج بھائی جان اور عبداللہ صاحب و اسکی زندگی کی آخری شب نواب اسکے پاس رہے تھے۔ رات کو اس نے عالم بے حواسی اور حالت بھران میں جو باتیں کیں نواب پر اسکا بہت اثر رہا۔ بعد ازاں اس نے وہ بیان ایک پرچہ پر لکھ کر رکھا تھا اور اب تک اسے پڑھ کر غن کے آنسو بہاتا ہے۔

سب کا تیشنس Sub-consciousness انسان کی وہ حالت ہے جہیں ایک فطرت اور اخلاقیات کا حقیقی مظاہرہ ہوتا ہے۔ آہ صاحب کا آخری وقت کا ہندیاں تباہی، وہ اخلاق و راست بازی کا مجسمہ کن جذبات عالیہ کا حامل تھا۔

”بھائی جان آپ کو معلوم ہے جاگیر کا مقدمہ..... میں ہائی کورٹ جاتا ہوں..... ہزاروں آدمی کشت و خون کر رہے ہیں۔ اسی زمین کا مقدمہ ہے جہاں ٹینس کھیلتے ہیں۔ یہہ بیماری مجھے ہوئی۔“

”دو تیرے اپنے گھر میں دیکھ کر کسی کو بلانے والا تھا کہ ڈاکٹر خورشید حسین صاحب کے ان سے سب فیہاں کیں

“I want to go to High Court, Doctor.”

Doctor—“Why?”

“Thousands of people are quarrelling, and I alone can settle the dispute.....Look at my reasons, Doctor. I am going to High Court. If I have nerve enough I will come back and you can cure me. If not let me die. A life of dishonesty is a life of disgrace.....You found a good

اور ہم دونوں اسکول چلے گئے۔ وہاں جو پوچھتا ہے کہ آپ کے بھائی کا مزاج کیسا ہے! تو بجائے جواب کے انکھوں میں آنسو بھرے آتے ہیں جوں توں وقت گزار کر اب آہی رہے تھے کہ اطلاع ملی گھر سے کہ بولے بلائے کو آیا ہے۔ بس سنتے ہی یقین ہو گیا کہ صوبہ پارے نے وفاداری دی۔ آشفٹ چار گھر پہنچے۔ ہائے اترتے ہی کیا دیکھا! زمانہ کا انقلاب۔ آسمان کی نیرنگی قسمت کی بیوفائی۔ انسان کی مجبوری۔ خدا کی بے نیازی کی شان نظر آئی!! ہائے اجل آگئی موت اسے بھاگئی؛ کس کی نظر کھا گئی شیر جوان مر گیا۔ شیر پڑا سوتا ہے ویدہ دل دوتا ہے؛ ٹکڑے جگر ہوتا ہے شیر جوان مر گیا۔ گودی کا پالا مرا گیا سودا لا مرا؛ گھر کا اجالا مرا شیر جوان مر گیا۔ ہائے مرا نازیں ائے مرا جہیں بھگیں سین بھی نہیں شیر جوان مر گیا

اسکے بوجھ ڈاکٹر اور مد آئی۔ "Be quiet be patient" How to be quite

when the heart is cut with poison اور تینوں ڈاکٹروں کو مخاطب کر کے۔

آپ ڈاکٹر صاحب۔ آپ ڈاکٹر صاحب۔ آپ ڈاکٹر صاحب۔ میرا بدلہ لینا..... مدد تم میرا تعاقب لینا اگر آپ بھائی نہیں اور "احمد" اگر تم دوست ہو تو میرا انتقام لینا۔

ایکائی کا سلسلہ تھا

"میرا کچھ چھپنی ہو رہا ہے Justice ... ایک بگناہ کا قتل ہو رہا ہے۔" ڈاکٹر خورشید حسین اور ماریکا کا انجائش دیا اسکے باوجود رات بھر دو کرب اور ایسی تڑپ رہی کہ الامان و الحفیظ صبح صبح کے قریب سکون ہوا۔ دوپہر تک بالکل خاموش ہے۔ عبد اللہ صاحب قرآن شریف پڑھ رہے تھے۔ توچہ سنتے رہے۔ معلوم بھی نہ ہوا کہ کس وقت روح قفس منہری سے پرواز کر گئی۔

دل پتھر ہو گیا۔ !

ان نینوں کا یہی سیکھ وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ
ہائے ہائے اس کے بعد یا اللہ! کیا لکھوں!!
۱۹ نومبر ۱۹۲۹ء ارجمادی الثانی ۱۳۴۸ھ ۱۵ اردی ۱۳۳۹ء روزِ شنبہ ۱۲
نوبت (یعنی وہی وقت جب جالندہ سدھارے تھے) وہ سر مایہ امید وہ راحت
جاں۔ وہ سرور دل۔ وہ پر حسرت و حیران نصیب دولہا اپنی برات احبابِ اعزہ
کے مجمع کثیر کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گھر سے روانہ ہو گیا۔

سر و سینا! بے صحرا می روی نیک بد بھیدی کہ بے مامی روی
اے تماشا گاہ عالم روئے تو تو کجا بہر تماشا می روی
دیدہ سدی دل ہمراہ تست تانا پنداری کہ تہا می روی
ہم میں سے اپنے ساتھ کسی کو نہ لے گئے
جس دم طلب ہوئی تو اکیلے چلے گئے

آکھوت! اے ظالم! اے تفرقہ پرداز! اے امیدوں کو طیامیٹ
کرنے والی! اے تمناؤں کو خاک میں ملانے والی! ہائے تجھے ترس نہ آیا کہ
کس چراغ کو تو نے گل کر دیا۔ کیسے چاند کو زیر زمین چھپا دیا۔ ہائے کتنی جانیں اس
وابستہ تھیں۔ ایک پورے خاندان کی آنکھ اس پر لگی ہوئی تھی۔ اے ناخدا ترس!
اگر تجھ کو ہم پر رحم نہیں آیا تھا تو کاش اس کی جوانی پر رحم کرتی۔ اس کی قابلیت اس کی
لیاقت پر رحم کرتی۔ اے ظالم! اس نے سولہ برس محنت کی تھی اپنی مہلت
دیتی کہ وہ کچھ تو اپنی حیثیت کا جو ہر دکھا دیتا کچھ تو اپنی جان کا صلہ لے لیتا۔
مگر نہیں نہیں! سہاڑی طرح تو خود مجبور ہے۔ تو اب تا زیادہ عبرت ہے۔ تو حکم الہی ہے
تو ہی ہے جو مغرور اور سرکش سروں کو ایک قادر مطلق کے آگے جھکا دیتی ہے۔

آہ! یہیں اسی مرکز پر اگر انسان ضعیف البیان انسان کو تقدیر کا قائل ہونا پڑتا ہے
 اے مالک الملک! اے حی و قیوم اے واحد القہار! جہاں تیرے نام
 کریم رحیم غفار و ہاب ہیں وہیں میرے مالک! تیرا ایک نام جبار بھی تو ہے پیر مولا!
 تو کبھی کبھی اپنے عاجز بندوں کو اپنی شان جباری شان کبریائی شان استغنا بھی
 تو دکھاتا ہے۔

اے رحمت اور ہمیت والے شفقت اور دباغت والے
 تو ہی دلوں میں آگ لگائے تو ہی دلوں کی لگی بجھائے
 تو ہی پلاسے زہر کے پیالے تو ہی پھرا مرت زہر میں ڈالے
 تو ہے ٹھکانا سگینوں کا تو ہے سہارا غمگینوں کا
 یا اللہ - اب تو ہی دلوں کا تھامنے والا ہے۔ آہ! دامن صبر چاک چاک
 ہوا جاتا ہے! پائے ثبات کو لغزش ہے! خداوند! توفیق صبر عطا فرما
 اور خاتمہ بالا ایمان کر! تیرے حبیب پاک کا ارشاد ہے
 الدنیا سجن المومنین وجنت مالکافرين
 خدا یا - ہم غریب عاجز مجبور رنجور خستہ دل گنہ گار بندوں کا حشر گردہ
 مومنین کے ساتھ فرما! -

خدا یا جہاں بادشائی تراست و ما خدمت آید خدائی تراست
 پناہ بخت دی و پستی توئی ہم نیستند آنچہ هستی توئی
 کل مرعلیہا فان و سقی و حبہ دریا
 ذو الجلال والا کرام

از صفوة الرحمن صابر سرگزشت منظم

سرگزشت اک عزیز کی سن لو
وہ لڑکپن سے سب کا پیارا تھا
فرمانبردار تھا بزرگوں کا
بیکوں کا وہ دل سے جو یا تھا
تھا زمانہ ابھی لڑکپن کا
مادر مہربان، کہ رحمت تھیں
لیک تعلیم اس کی جاری تھی
پڑھنے لکھنے کا شوق رہتا تھا
کھیل بھی اس کے تھے تو معمولی
رہا اول، جو امتحان دیا
میاٹرک میں رہا تھا جو اول
مدرسہ سے ملا اے انعام
پھر دیا امتحان بی۔ اے کا
قابل غور ہے یہ بات ذرا
پھر بھی انگلش میں سے اول تھا
دام میں طے پڑ ترقی تھا

دونوں ہاتھوں سے تھا دل کو
کیا سعید اور نیک لڑکا تھا
سامنے ان کے سر جھکا تا تھا
وہ بری محبتوں سے بچتا تھا
باپ کا سر سے اٹھ گیا سایا
چھوڑ کر وہ بھی سوئے خلد نہیں
بھائی بہنوں نے سر پرستی کی
ایک پتلا تھا وہ ذکاوت کا
تھیں اس میں بھی بی نہ دہیسی
مڈل میاٹرک اور ایف اے کا
تو ملا اس کو شاگرد اس مڈل
آب زر سے لکھا ہی اس کا نام
اور روم میں کامیاب ہوا
کوئی اس سال فرسٹ ہی نہ ہوا
اس بلندی سے وہ کبھی نہ گرا
یوں برسوں میں بھی شریک ہوا

جیت کر لایا تمغہ و اگر
 ہر زباں پر اسی کا چرچا تھا
 کئے جلسوں پہ جا بجا جلسے
 تو عزیزوں کو کیا خوشی ہوگی
 شمع عارض کا اس کی پردہ
 شکل انساں میں وہ فرشتہ تھا
 منظر شان رب رحمان تھا
 نیک کردار نیک طینت تھا
 کبر و نخوت سے تھا مگر عاری
 گرجہ وہ اک غیور دل کا تھا
 طبع میں اس کی کیسی جوت تھی
 عقل و دانش میں فروغ تھا و اللہ
 ان کی ہر مراد اپہ مرتا تھا
 چین اس کو کبھی نہ آتا تھا
 اس کو اس درجہ رہتی بیتابی
 رنج ان کو اگر تو خود بھی حزیں
 ان کے ہر کام کا خیال اسے
 اور آرام سب کو پہنچاتا
 انکری سے جھک کے ملتا تھا
 بات کرتا تو دل لہجہ لیتا
 اس کا دل کشتہ محبت تھا

رہا اول وہاں بھی پر جو ہر
 ہر جگہ اس کا ذکر ہوتا تھا
 پھول پہنائے سب نے جی بھر کے
 جب اجبت کی یہ سرت تھی
 جس کو دیکھو اسی کا دیوانہ
 اس کے احساق کا بیان ہو گیا
 وہ فرشتہ نہیں تھا انساں تھا
 صاف باطن تھا خوش طبیعت تھا
 گرجہ بید تھی اس میں خود داری
 کبھی اس کو غور رہی نہ ہوا
 واقعی اس میں کیا فراست تھی
 ہر نشیب و فراز سے آگاہ
 بھائی بہنوں کا دل سے شید تھا
 ان میں ہمیشہ رجب کوئی ہوتا
 رات بھر نیند ہی نہیں آتی
 منکر ان کو تو آپ بھی غمگیں
 ان کے آرام کا خیال اسے
 وہ نکالیف خود اٹھاتا تھا
 دوست احباب جس سے ملتا تھا
 اس کی باتوں میں سحر تھا گویا
 دوست تھا صاحب مروت تھا

دل کسی کا نہیں دکھاتا تھا
 کیسا صالح جوان تھا صاحب
 ہو کے مسرور گھر کو آتے ہر دم
 تر چھی نظروں کو جانتا تھا لب
 کچھ عجب دل دماغ پایا تھا
 شعر گوئی کا بھی تھا شوق اسے
 اور جذبات کس قدر حاصلے
 مجھ سے سن لیجے اک غزل کی
 اک تماشا ہے کوہ و صحرائیں
 لاکھ نغمے ہیں قصر وریا میں
 ریش آبشار و دریا میں
 صفحہ پرودہ سینما میں
 ”کہ تو بیکار کیا ہے و نیل“
 کتنے مضمون تھے لغزش پائیں
 لطف مضمون ہے سعی یجائیں
 ان کے وعدہ میں میری تو بایں
 کتنی کیفیتیں ہیں صبا میں
 قصر و کمال تھا صاحبِ حرم
 ظلم ہو گا کر اس کی داد نہ دو
 فوجدار می یہ مستریں پہنچا
 پیش اجلاس اولیں پہنچا

وہ کسی کو نہیں سنتا تھا
 تھا حلیق اور با حیا صاحب
 جب کبھی اس سے ملنے جاتے ہم
 تھا وہ پسین سے ہی کی محسوس
 ٹوکتا کوئی تو بگڑتا تھا
 تھا فنون ادب کا ذوق اسے
 کیا تختیل بلند تھا اس کا
 تھی فصاحت زبان میں کیسی
 غزل ایک لذت ہے سیر وریا میں
 سو مجاہد ہیں گنجِ عزالت میں
 من فوائے سرو دن فطرت
 دیکھو نیزنگ صنعت ان اں
 ذرہ ذرہ ہے یاں سبق آموز
 شیخ آخر کو بات چھپنے کی
 ہم تو ڈھونڈیں گے وہ ملے نہ
 اتنا ٹوٹا کہ فرق کچھ نہ رہا
 زاہد خشک اور قص و سرود
 خوب لکھتا تھا نامہ منظوم
 کسی نامہ کا ہے جواب سنو
 دو بجے دن کو اتفاق سے گج
 دوسرا خط جناب عالی کا

پہلے خط کا بھی دیکھا ہوں جواب
 کاچیک گورہ میں قاصدا یہ خط
 ہائے کیا گوہر درخشاں تھا
 کیا ہی خوش رنگ وہ گل تر تھا
 صرف چوبیس سال کا سن تھا
 دن تھا تنگل کا اور پہلی دے
 آٹھ دن بھی رہا نہ خدمت پر
 آٹھویں دے کی یوم نہ شنبہ
 چار دن والی رہا علاج اس کا
 وہ یہاں آیا ہو کے زالاؤٹرا
 وہی کر شنبہ اور تھی پندرہ دے
 آہ کیا جاں گد افسند مہ ہے
 مرنا قسمت میں سب کی لکھا ہے
 لطف اٹھایا نہ زندگانی کا
 کیا انماں بھڑا تھا دل اس کا
 یوں وہ دنیا سے چلے گیا گویا
 ہائے وہ با بکمال اب نہ رہا
 نہ رہا محسوس حنا ندان نہ رہا
 ہائے اس طرح کر گیت بیکل
 کہ نہ ہو گا کبھی بہ سوز جگر
 بزرگی سوزش نہاں صابر

کیا جواب آپ کو نہیں پہنچا
 بہ در دولت مستیں پہنچا
 ہائے کن خوبیوں کا انسان تھا
 اس کی خوشبو سے گھر مہر تھا
 منصب منصفی حسانے دیا
 وہ گیا سوئے جالمنہ ہے ہے
 لگ گئی حاسدوں کی اس کو نظر
 دفعتاً درد پیٹ میں اٹھا
 اور بگڑتا گیا مزاج اس کا
 تین دن اور رہا یہاں بیمار
 کیا قیامت ہے مر گیا ہے ہے
 دل جگر پش پش ہوتا ہے
 اس کا مرنا غضب کا مرنا ہے
 پھل بھی پایا نہ کچھ جوانی کا
 موت لے خاک میں ملا ڈالا
 کچھ سزاوار آرزو ہی نہ تھا
 ہائے وہ خوش حال اب رہا
 رونی بزم دوستاں نہ رہا
 عمر بھر مضطرب رہے گا دل
 خوں بہا تا رہے گا دیدہ تر
 اب نہیں طاقت بیان صابر

کائن

قطعہ نایح وفات

دیوانہ سائیں جو ہو رہا ہوں
 جو پھول تھا زینت گلستاں
 اک تازہ نہال کو خزاں نے
 تھی آنکھ ہماری جس سے روشن
 خوش ہوتے تھے جس کو دیکھ کر ہم
 کیوں ہم سے تھا ہر لوصا
 بیزار ہوا ہے اس قدر کیوں
 سن لے نہیں ذکر غیر صاحب
 چھلنی ہے کلیجہ تیرے غم سے
 جب تو ہی نہیں رہا جہانیں
 ہے ہے نہیں اختیار اپنا
 ہم صید ہیں اس کے دام اور
 کیا پوچھتے ہو کہ کیا ہوا ہے
 قدرت نے اسی کو چن لیا ہے
 بڑ پیڑ سے خشک کر دیا ہے
 وہ نور ہی اب نہیں رہا ہے
 وہ آج ہمیں رُلا رہا ہے
 ہنسا ہے نہ آج بولتا ہے
 منہ موڑ کے ہم سے جا رہا ہے
 تیرا ہی زبان پہ مرثیہ ہے
 دل سینہ میں ہے کہ حل ہا ہے
 پھر جینے میں کیا مزار کھا ہے
 قدرت کا عجب معاملہ ہے
 وہ آہ نشاۃِ قضا ہے

ازرا بے گیم سوزِ دل

یار بیکیا سانجھ جہاں خراش ہے
عالم تمام آنکھوں میں اندھیر ہو گیا
مجموعِ دل کو کس نے پریشان کر دیا
سربارِ دوش ہے مرے اللہ کس لئے
کیوں دل میں درد اٹھتا رہ رہ بابا
دل جل رہا ہے سینہ کے اندر فغان میں
رہ رہ کے درد اٹھتا ہے تپا ہے جگر
سیلابِ خون جاری ہو کیوں جوش گریہ
ہے ہے یہ کس جوان کا دوا می فراقِ گر
وہ شمع جو کہ جلوہ وہ خاندانِ بختی
وہ فونہال جس پہ چین کو غور تھا
اک تو شگفتہ پھول کو بے وقت انجدا
کل تھا جو گلستانِ مسرت ہر ابھرا
ہے ہے غضبہ مخزنِ امید لٹ گیا
ہے ہے غروب ہو گیا وہ ماہِ نسیم ماہ
وہ آفتابِ اوج و بلندی کہاں گیا
وہ تاجِ سروری مرے اللہ کیا ہوا

دل جس سے چاک چاک جگر پاشن پاش ہے
یک تخت کیوں یہ جینے سے جی سیر ہو گیا
کیوں حسناؤ اُمید کو ویران کر دیا
دل پر خروش ہے مرے اللہ کس لئے
کیوں چخڑِ الم سے گریباں ہے تہنا
آہیں فلک شگاف میں یہ کچھ دہوان ہیں
آیا ہے دم لبوں پہ نکلتا نہیں مگر
فرقت نے کس کی قلب کے ٹکڑے اڑائے
یار اے ضبطِ طاقت صبرِ آج طاق ہے
ہے ہے غضبِ کشتام سے خاموش ہو گئی
ظالم خزاں کے ہاتھ سے پامال ہو گیا
دستِ اجل نے خاکِ فنا میں ملا دیا
اُس کو خزاں نے لوٹ لیا کیا غضب کیا
وہ کاروانِ شہرت جاوید لٹ گیا
روشن تھی جس سے جان سکھاتی تھی نگاہ
جس کی شمعیں لمحہ فلکِ تھیں ذرا ذرا
ہر فردِ خاندان کا جو وجہ تازہ تھا

وہ مر گیا کہ جیتے تھے ہم جس کو دیکھ کر
 بو نصراے تیری جدا کی غضب غضب
 فریاد کس کے پاس کروں آہ کیا کروں
 کچھ سوچتا نہیں ہے زمانہ سیاہ ہے
 دل کا سرور آنکھوں کا تار اکدھر گیا
 معدوم ہو وہ در شمس و امیبتا
 دامن چاک خاک بسر ساتھ ساتھ جاؤ
 ایسا عزیز خاک میں مل جائے غے غضب
 ترمیم کیوں ہوئی ستم روزگار میں
 کیا فخر خاندان زمانہ سے اٹھ گیا
 کیا وقیع کیا عزیز جہان تھا
 روضہ غمیر مخلص بے قص و باصف
 صالح تھا اور مصلح جس امور تھا
 محبوب خلق اور مطیع خدا تھا وہ
 وہ یار با صفا نظر و دستان میں تھا
 بھائی کا یار بہنوں کا یار تھا بائے
 پہچانتا تھا اور کو اظہار کے بغیر
 رنجور کی وہ ہر شب کربت میں ساتھ تھا
 بیوہ کا غلام یتیموں کا یار تھا
 محتاج کا معین تھا ہر دم علیل کا
 چھوٹوں پر ہر اہل تھا بڑوں کا مطیع تھا

بچھاؤ۔ تھا جو نور بصرت جگر
 یہ تیری موت ہم کو ز آلی غضب غضب
 دل پھٹ رہا ہے اے مرشد کیا کروں
 حرام نصیب بیسوں کا عالم سیاہ ہے
 اے آسمان وہ چاند ہمارا کدھر گیا
 پیوند خاک ہو وہ نگیں و امیبتا
 صاحب کدھر گیا میں کدھر ساتھ ساتھ جاؤ
 جان حزن میں تیرے سے نکل جائے غضب
 لوٹا گیا چین میرا فصل بہار میں
 اک نازش جہان زمانہ سے اٹھ گیا
 کیا نیک کس طرح کا وہ صالح جوان تھا
 اکثر صفات میں تھا وہ ہر مذہب اولیا
 اقدام مصیبت سے وہ بالکل ہی دور تھا
 بے لوث دوست ہر دم درویش تھا
 اور ایک روح جہود و لا خاندان میں تھا
 اور وہ لکوں وہ دل مضطر تھا بائے
 حاجت روائی کرتا تھا انکار کے بغیر
 اور درویشوں کی مصیبت میں ساتھ تھا
 مجروح کوئی ہو جگر اس کا دگر تھا
 سینہ میں اس کے ایک دل خوش تھا
 ہر طرح حسن خلق میں درجہ رفیع تھا

استاد کا عزیز تھا اور ذی وقار وہ
 رہتا تھا آہ رات کو بھی دن بٹے
 یہ کشتہ حصول تھا محو مطالعہ
 کس درجہ حفظ آن پہ وہ جان تھا تھا
 ہے ہے ہی مراد ہوئی اس کی یاں حصول
 وہ نیکنامیوں کے فلک پر پہنچ گیا
 اس نارسیدگی میں کمال تھا وہ جوان
 کیا نامراد ہائے شکار قضا ہوا
 مٹی میں آج اس کو لاڈ الاہے ہائے
 حشر بھرے جہاں سے گزرنیکے دن نہ تھے
 گویا کہ ایک سین طلسمی دکھائے
 شاداب ہو رہے تھے کہ مرجھا کے رہے
 ٹھنڈا رکھا تھا دل کو جلانے کے واسطے
 افسانہ اپنے نام کا اک چھوڑ دیجئے
 انوکھس ہم بھی ساتھ تمہارے نہ ہو کر
 کس طرح ہو سکیں گی کشاکش فراق کی
 گرداب غم میں گھس گئی کتنی حیات کی
 آب حیات بخش کے پیاسا ہو چھو
 ہرگز پڑے کسی پہ نہ جو ہم پہ ہے پڑی
 وکیل سے اے خدا کوئی ایسا جوان تھا
 میرے عقل میرے عشق جہاں جوان

شاکر و تنہا ذہن و اطاعت شعار وہ
 تحصیل علم میں تھا خودی کو بھلائے وہ
 جب رات کو جہاں پہ غلبہ ہو خواب کا
 کس درجہ غروشان پہ وہ جان دیتا تھا
 بدنامی کے عوض میں تھا مرنا سے قبول
 سن اس کا گو کہ تھا ابھی چوبیس سال کا
 مجموعہ صفات تھا لاریب بے گماں
 کس عالم شباب میں دنیا سے حل ہوا
 ظالم اجل نے اس کو شاڈ الاہے ہائے
 اے نور دیدہ یوں ترے لئے کے دن تھے
 دنیا کی جلوہ گاہ یہ یوں رہنا ہوئے
 کھلنے نہ پائے تھے ابھی کھلا کے روئے
 ہم کو ہمارے تھے رولانے کے واسطے
 شہید بزار تھا یہ رواں اس لئے ہو کر
 تم نیک نام زندہ رہے نامور گئے
 اے جان جاں یہ نہیں مصیبت نہ تری
 تیری اجل نے توڑ دیں مکرین شات کی
 اللہ یوں کسی کو ہراسا نہ کر چھو
 دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے یہ نہ بھی
 محنت کسی کی اسطرح سے رائگاں نہ جائے
 میرے عزیز میرے برادر مرے جوان

ماحب کیلچہ پھٹتا ہے بھائی میں کیا کروں
 دتے تھے بقیہ راجہ ہم بقیہ راجہ ہوں
 لکھ کو ہمارے جانتے تھے ہم سے پیشتر
 میرے بھائی آج اک عالم ہے بقیہ راجہ
 لیا کچھ خفا ہوئے جو کہ منہ کھولتے نہیں
 کیا ہو گئی خطا جو یوں منہ موڑ کر چلے
 ہم دو تھے تھے اور مٹاتے تھے تم ہمیں
 گھبراتے تھے تم ہم کو پریشان دیکھ کر
 دیکھو تو بھائی جان تمہاری ہی حالت حال
 کیسے وہ بقیہ راجہ ہیں زار و نزار ہیں
 آپ کے اختلاج کا کچھ تم کو دھیان ہے
 پھر دل کو ان کے دستِ نعلی سے تھام لو
 ہے ہے وہ نیم مردہ بہن کس طرح جئے
 تو چل بباد لے تری حسرت ہر آن ہے
 یارب اب اس حیات کا بھی سد باب ہو
 سر بار ووش ہے دل محزون کو آہ آہ
 نہیں غریب خستہ جیسے تو جو اس کے
 تعین صبر کرتے ہیں احباب و اقربا
 کس طرح تجھ کو صبر کیا جائے کیا ہے
 آہن کو موم کر دے وہ صدی جاہل
 سولہ برس کی تیری شفقت کو بھول جائیں

لوٹی گئی ہماری کمائی میں کیسے کروں
 دوتے تھے زار زار جو ہم زار زار ہوں
 خوش رکھنے کے خیال میں تھے غم سے پیشتر
 موتے ہو کیسے چین سے تہیہ بہن شمار
 اپنے خدایوں سے بھی کچھ تولتے نہیں
 بھائی بہن کو بے سرو پا چھوڑ کر چلے
 پہلے تو یوں کبھی نہ ستاتے تھے تم ہمیں
 انجان کیوں ہو اب ہمیں حیراد دیکھ کر
 سروار لٹو تھے زمیں پر شکستہ حال
 تم ان پہ تھے شمار وہ تم پر شمار ہیں
 پیاری بہن تمہاری بہن نیم جان ہے
 باہیں گلے میں ڈال کے حسرت نکال دو
 بازو پر تیرے ہو جو بھروسہ کئے ہوئے
 یہ یوز دل ہے جان میں جب تک کہ جان ہے
 مرنے میں دیر کیا ہے الٹی کتاب ہو
 اس بار سے رہائی لے جلد یا بالہ
 زہ تو نیم جان یہیں گرل جواں کے
 کوئی بتا دے مجھ کو طریقہ ہے اس کا کیا
 تجھ کا دل بھی ہوئی تو ہیں جاے آپاں
 تجھ کا دل نہیں ہے یہ دل ہے بشر کا دل
 یا بے مکان خوش و محنت کو بھول جاتا

کیا صبر کیجئے دورہ تاجی شائے نے
محنت کا تیری پھل : دیا مجھ کو ہائے ہائے
ناشا و کامیوں کو تیری صبر کیجئے
کیا صبر ہو کہ آرزو میں خاک میں ملین
کیا مرگ تو جوال یہ تری صبر کیجئے
چو میں سال کی تری محبت کو بھول جائیں
کیا تیری نیکیوں کو سعاد کو بھول جائیں
اشارہ سیکراں کو ترے بھول جائے
کس طرح صبر آئے کہ عاجز نواز تھے
کیا صبر کیجئے ہر سعادت ہو اغروب
نالے جگر خراش ہیں اور سر پہ خاک ہے
خاموش راجعہ یہ وب کا مقام ہے
خالق کے آگے شان عبودیت ادا
بے سود ہے یہ آہ و فغاں نالہ و بکا
یارب ریاض خلد میں اس کا مقام ہو
قصہ جنناں میں بادہ کوثر پہ ہاتھ ہو
بس طرح اس نے ہر منفی کو شادماں
گو اس کا کوئی موس دہدم نہیں رہا

الطاف خاص سے وہ ترے فیضیاب ہو

یارب دعا ہے خستہ جگر مستجاب ہو

از الفتح نصر اللہ برحق

حسرت ماتم

کیا جانے سینہ میں لگی آگ کہاں ہے
وہ بھڑکے گھر اراٹو اسینہ میں اب کیو
پتھر اکٹیں آنکھیں درو دیوار کی صورت
مرنے کے ترے دن تھے نہ لے جان بڑے
صاحبِ دل مضطر کو تسلی نہیں ہوتی
تم کیا گئے بس ڈٹ گئیں دل کی امیدیں
برائی ہی دل کو وہ تری آخری نظر میں
ہم رہ گئے رونے کیلئے تم کو صد افسوس
کیونکہ تمہیں نیند آگئی اس سخت زہن پر
طے کر لئے سب مرحلے چوبیس برس میں
محنت کا صلہ خوب دیا چرخ نے تم کو
ممتاز تھے تم یونہی زمانہ کی نظر میں
دو گزیرہ زمیں بدفن اوصافِ حسن ہے (کتبہ) اس خاک کے پردہ میں حسرت کا جہاں ہے
اے وائے غضب تیری جواں مری پہ فضا
وہ جو ہر قابل وہ صفات اور وہ امتیاز

یہ آہیں دل سے نکلتا ہے دھواں ہے
آتے ہیں لبوں تک تو بہت آہِ فضاں ہے
ڈھونڈوں میں تجھے لے کر غمخوار کہاں ہے
جلائے غضب خاک میں یو تجھ سا جواں ہے
تصویر تو ہے تیری مگر تو ہے کہاں ہے
تم کیا گئے بس لے گئے سب آہ و فواں ہے
نشر ہے کلیجہ میں وہ حسرت کا بیاباں ہے
تم اٹھ گئے حسرت لے دنیا جواں ہے
ہم نرم بچھونے پر ہیں بے تاب تو اں ہے
شہدیز ترقی پہ تھے سعادت سے رواں ہے
آرام ہے تا حشر تمہیں اب مر جواں ہے
عنازہ کرتی تھیں مرگ نگہاں ہے
اس خاک کے پردہ میں حسرت کا جہاں ہے
بیاختہ جیسے اٹھتا ہے ہر پیر جواں ہے
افسوس کہ اب ہو گئے سب ہم گمان ہے

برقی امرے دل میں ہے ابھی حسرت ماتم
کیوں سوکھ گئے دیدہ فونابہ فشاں ہے

از سید ابراہیم ید اللہی

اشکِ حُرّت

کل سُنّی میں نے یہ صدا ناگاہ
گھر سے آکر میں دیکھتا کیا ہوں
دیکھ کر مجھ کو بولے ابراہیم
سُن کے دُخت اثرِ خبر ان سے
منہ سے بیاختہ مرے نکلا
اسی عالم میں ل کے دونوں نے
خفا میں بیجو و تمام رستہ میں
ہوش مجھ کو نہ تھا خدا ہے گواہ

گو دو احسانہ میں پہنچ تو گیا

لیکن اس ارڈ میں میں جانہ سکا

بعد ازیں رہے میں نے کیا دیکھا
اس کے چہرہ پر مرونی دیکھی
جن کا پلکون پہ نور پڑتا تھا
ہو گئی تھی زبان ایسی بند
اتھ پاؤں اس کے پاؤں بے حرکت
اسے ابو نصر اتیسرا یہ عالم
دل شکن ہے بہت دواج قدیم
بستر مرگ دوست کا دیکھا
خندہ روجس کو بار بار دیکھا
ایسی آنکھوں کو بے ضیا دیکھا
سحر پرور جسے سدا دیکھا
جس کو مشتاق کام کا دیکھا
تھا مقتدر میں دیکھنا دیکھا
کیا کہیں اس کے بعد کیا دیکھا

لے میرا زارہ مولوی سید اشرف صاحب شمس سابق پرنسپل ٹیچر کالج

کس قدر ہے جہان میں اندھیر

ہائے یہ بھول اور یہ خاک کا ڈبھیر

عمر چوبیس سال کی پائی	ہائے اس عسیر میت و نائی
ادب آموز تھی تری ہر بات	نہ تماشا نہ تو تماشا ثانی
نوجوانان ملک و ملت کو	رہ ترقی کی تو نے دکھلائی
کون سا امتحان تھا جس میں	تیری کوشش ترے نہ کام کی
تیری کوشش کی امتیازیں	ہم کو بی اے میں بھی نظر آئی
بعد ازیں بن گیا تو لیچ سی ایس	تیسرے ول کی مراد برائی
منصفی جالہ میں دے گئے تجھے	کی حکومت نے قدر افزائی

تھی تری ملک و قوم کو حاجت

ہائے کس وقت تو نے کی رحلت

اے ابوالنضر خوش بیاں افوس	تو ہو اس طرح بے زباں افوس
ہے زباؤں پہ نکتہ سینجوں کی	اے اویب رموز داں افوس
ذکر ہے تیری موت کا ہر سو	آہ و شیون یہ ہاں ہاں افوس
ہے یہ کس شان کی جواں گی	ہو رہا ہے کہاں کہاں افوس
کف افوس ل کے کہتا ہے	تیرے مرنے پر پاک جہاں افوس
ہے تری موت خاندان کی توت	اے محترمانداں افوس
اقربا تیرے تجھ پہ نازاں تھے	نہ کریں کیوں یہ خیر جاں افوس

آج اگر ہوتے حضرت روحی

حالت اس غم سے ان کی کیا ہوتی

چھڑتا ہوں میں جب ترا قصہ ختم کرنے کو جی نہیں ہوتا

حیرت انگیز داستان تیری عبرت آموز تذکرہ تیرا
 اے ابو نصر تیرے مرتبے انقلابات ہو گئے کیا کیا
 ہم وہی ہیں مگر ہمارے لئے باغ عالم کی وہ نہیں ہے فضا
 مرث کے تو نے مٹا دیا ہم کو اب کہاں ہے وہ ولولہ دل کا
 کیوں ز قائل ہوں میں ترا۔ تو نے بھائیوں کی طرح مجھے سمجھا
 میں صفات حمیدہ کو تیرے اپنے دل سے بھلا نہیں سکتا
 دوست ایسا کہاں سے ملاؤں میں

ہمدم اپنا کسے بناؤں میں
 جان غم میں ترے گھلاتا ہوں لطف آہ و بکا میں پاتا ہوں
 تیرے دیوانخوار میں اکثر تیرے بھائی سے ملنے جاتا ہوں
 اور بھی دوست تیرے آئے ہیں اپنا نمونہ انھیں بناتا ہوں
 ان سے ملتا ہوں دانتاں تیری ان کو قصے ترے سناتا ہوں
 ہنس کے خود تو جہاں مہناتا تھا رو کے اب میں وہاں رلاتا ہوں
 کبھی کھتا ہوں دوسروں کا منہ اپنی گردن کبھی جھکاتا ہوں
 قابل قدر و اخ فرقت ہے اس کو میں دل سے کب مٹاتا ہوں

کچھ تو صورت بنے تسلی کی
 تو نہیں تیری یا رکار سہی

تجھے کہتے نہیں ہیں اچھا بلکہ کہتے ہیں نکمہ چیں اچھا
 تجھ میں اے دوست تو وصف تھا کہ برا ہو کہیں کہیں اچھا
 تیرے احباب تھے ترے بداح جان کر تجھ کو بالیقین اچھا
 اس تجھ کو بیرون سے تھا ہی نہیں تھا ہر اک تیرے ہنسیں اچھا

تجھ سے واقف نہ تھے عدم والے پھر بھی توجہ با دہیں اچھا
 جان ترپے ہماری یونہی خیر یوں ہی چلے دل حزیں اچھا
 جاگ بے وقت مونیوالے جاگ خواب بے وقت کا نہیں اچھا
 وقت کی قدر کرنے والے جاگ
 امتحانوں سے ڈرنیوالے جاگ

تضمین

دل خم بستہ و عالم زبون است بسر آشفته عقل ذوقنون است
 شکیب از جان پر دروم لید است سکوغم کمتر و دروم فزون است
 غریباں را اول از بہر تو خوں است
 دل خویشاں نمی دانم کہ چوں است

از جناب سید خوند میر صاحب مستن

قطعہ مایع حلت

ابن احمد آفخ الشیخ سی ایس کہ بود درین مبت و چهارم زیں سر بگرفت راہ
 بر کنار و دیکوی دفن شدہ شنبہ روز ششمین شانزدہ افسوس بودہ آہ آہ

کلام سروس

مُتَبَّعٌ
ابو ظفر عون الله

تَبْصُورَہ

میرے براور عزیز ابوالنصر سنج اللہ بی۔ اے بیچ۔ سی۔ سیس کی مرگ
 ناگہانی نے نہ صرف مرحوم کے عزیز و اقارب دوست احباب بلکہ اغیار کو بھی
 خون کے آنسو لائے۔ اس کی موت ایک ہونہار قابل اور سراپا خلق فوجوان کی
 موت کی حیثیت سے اب تک تسلیم یافتہ طبقہ میں یادگار ہے۔ لیکن بہت کم
 لوگ حتیٰ کہ مرحوم کے خاص دوست بھی اس بات سے واقف نہیں کہ مرحوم کو شعر
 و سخن میں بھی کامل دستگاہ حاصل تھی۔ اور اس طویل سی مدت میں جو حاطان قضا و قد
 نے اس کے لئے مقیوم کی تھی وہ شاعری کے ایک مرتبہ پر پہنچ چکا تھا۔
 مرحوم نے مخلص سروس اختیار کیا تھا اور کچھ نظمیں جناب وحید الدین فنا
 بلیکم مرحوم کو بغرض اصلاح دکھائی تھیں۔

سروس کو علم ادب سے خاص مناسبت تھی اور رموز شاعری سے
 واقفیت کلی رکھتا تھا۔ لیکن اسے مشاغل کی فراوانی نے شاعرانہ ذوق و شوق
 کی تکمیل کے لئے بہت کم وقت صرف کرنے کا موقع دیا۔ بایں ہمہ سروس نے
 تقریباً تمام اصناف سخن پر طبع آزمائی کی تھی۔ اور جو کچھ لکھا ہے وہ اس معیار کا
 کلام ہے کہ اگر مستند اساتذہ کے کلام کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا جائے تو کسی
 حیثیت سے کم درجہ نہ رہے گا۔ اس کا کلام سنجہ شوق ماہرین فن کے کلام کیاتھ
 ٹکڑا کھاتا ہے۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ مرحوم ایک بڑا آدمی تھا۔ لیکن میرا یہ کہنا
 خالی از مبالغہ ہے کہ اس میں بڑے آدمی کے آثار موجود تھے۔ سروس بڑا
 شاعر تو نہیں تھا لیکن اس میں بڑے شاعر کی نشانیاں ضرور پائی جاتی ہیں۔

ہم یہاں اس کے کلام کا کچھ حصہ ناظرین کے ملاحظہ میں پیش کرتے ہیں۔
فطرت پرست شاعر کے نزدیک گوشہ عزلت ہو کہ سیر دریا ہر جگہ دھپ

کا سامان موجود ہے۔

سو مجلس میں کنج عزلت میں لاکھ نغمے ہیں شور دریا میں
من نوائے سرودن فطرت ریزش آبشار و دریا میں
جدت ادا نے ان پائمال اور فرسودہ مضامین میں کیا لطف پیدا کر دیا ہے
شیخ آخر کو بات چیت کی کتنے مضمون تھے لغزش میں
شغل ہے چاک گریہ بانی کا اچھانک آج کا دن تو گمزدہ جایگا کل کیا کیجو
حال دل ہر چند ہے ناگفتنی تم اگر پوچھو تو بتلاتے ہیں ہم
الم پرستی سروش کی طبیعت کا ایک خاص رنگ تھا۔ کہیں کہیں
میں بھی عجب پیرسوز انداز میں اس کا اظہار ہوا ہے۔

کیوں مجھے اتنا الم دوست بنایا میرے منے میں بھی ال غم کی ادا ہوتی ہے
ایسی رک رک کے نکلتی آہواں سیتے جیسے اک س از شکستہ کی صد ہوتی ہے
یہ قطعہ بھی ان ہی جذبات کے زیر اثر لکھا گیا ہے۔

ہر شب ہے یہی حضرت باری سے دعا یار ہی شب میرے لئے آخر ہو
اب سوؤں تو سوؤں میں الہی الیا ہنگامہ محشر ہی جگائے مجھ کو
ایہاں مگر مہر قیامت کے بجائے ہر دن وہی خورشید نظر آتا ہے
اور مستی پر غم کے تشل کا مری دل کو سرے پیغام نہا جاتا ہے
غزل میں بہت زیادہ پر لطف معاملہ بندی ہے۔ اس کو بھی کس

خوبی سے باندھا ہے۔
دل ادھر صرف تنہا ہے کہ برن بجے وہ ادھر تو قافل ہے کہ تڑپا کیجے

لطف دیتی ہیں گونگی اور کیکیاں جی میں آتا ہے کہ پھر کونہ جیتا کیے
 سرخس کے مجموعہ کلام میں مسلسل نظمیں ایک امتیازی شان بخشی ہیں۔
 خیالات کا نسل الطوب بیان کی ندرت۔ جذبات کی مصوری مضامین کا تنوع اور
 سب سے زیادہ اسٹائل کی بے ساختگی وہ خاص خوبیاں ہیں جن سے ہر
 نظم آراستہ ہے۔

شاعر تنہا اپنے خیالات میں غرق ایک ٹنج میں بیٹھا ہوا ہے چاروں
 طرف عالم خاموشی ہے کہ ایک طائر چادو نو کی تائیں اس سرست کو چوڑکا
 دیتی ہیں اور وہ فطرت کی اداوں کا عاشق اس طرب سحر آفریں کے نغموں
 کھو جاتا ہے اور جب ذرا اس طوفان نشاط میں کمی ہوتی ہے تو یاد اس
 کے دل میں یہ تمنا پیدا ہوتی ہے کہ اے کاسا میں
 ایک طائر ہوتا اور اسی طرح منے والوں کو مست و بیخود بنا دیتا اور وہ اس طرح
 طائر سے خطاب کرتا ہے۔

مجھ کو سکھا دے اے پری یہ سوزِ طسّر ز نغماں

یہ سحرِ یہ بے خود گری سسکر جسے سارا جہاں

ہو جائے بیخود اس طرح جیسے نہیں کھویا ہوا

نصف سے زیادہ شب آچکی ہے ماہِ تاباں نے اپنی شعاعوں سے
 تمام دنیا کو بقیہ نور بنا دیا ہے۔ نو عروسِ فلک گنگھائے انجم سے آراستہ
 زمین و آسمان بادہِ راحت کے نشہ میں چور ہیں لیکن ستاروں کی زندگی ایک
 اضطراب ہے جس کی ہر رات بیتابیوں کے لئے وقف ہے۔ خدا جانے کتنی
 جذبات سے بے کیف ہو کر کہہ اٹھتا ہے
 اور فطرت نے پھر نکا بر طرفِ افقوں کو
 قلبِ شوریہ گلاب بھی دے وقفِ شکر

ہائے کمیسی درودالم کی تصویر ہے۔ اندھیری رات اور وہ بھی موسم
برسات کی۔ سناٹا اس غضب کا کہ پتہ ملنے کی صدا دور دور تک سنائی دے۔
دنیا اور تمام دنیا والے خواب آرام میں بخود ہیں لیکن ایک ”ناورستی“ اپنے
بچن کی یاد میں کروٹیں بدل بدل کر رات کاٹ رہی ہے۔ اس سناٹے میں وہ
صرف اپنے کپڑوں کی صدا سن سکتی ہے جو عالم اضطراب میں اس کا ساتھ دیر میں

ہے رات اندھیری برکھالی چھایا ہے غضب کا سناٹا

سوتا ہے فلک غافل جڑیں پر ہول ہے شب کا سناٹا

میں جاگ رہی ہوں بے کل ہوں تی ہرگز کوئی صدا

بہار کی آمد نے فرش زمیں کو عروس لونی و لاوینزیاں بخش دی ہیں اور
طائرؤں کے سریلے نغمے کو نادل ہے جس پر ایک وجدانی کیفیت طاری نہیں
کرتے لیکن ایک پمیت کی ماری برہن کی زبان سے سن لو کہ اس پر کیا گزرتی
ہے۔

پھر دھرتی پر اک جوبن ہے پھر آئی ہے رت یاون کی

پھر مور پیہے بولے ہیں پھر چیتا بڑھتی ہر من کی

پھر ساون واپس آیا ہے اب واپس آجباؤ تم بھی

آہ اگر ظالم موت اس کو مہلت دیتی تو وہ نامور شعرا کی مجلس میں قمار گاہ
حاصل کرتا۔ انہوں نے مرقوم بے وقت شکار اہل ہوا ”غنیچہ استعداوش ناسگتہ مانڈہ“
حیف صد حیف کہ بہت جلد زمانے نے اس کے جوہر قابل کو خاک میں ملا دیا۔ اس کا شعر
مجموعہ کلام کو بہت نامکمل ہے مگر مرقوم کی ناتمام زندگی کی یاد کو تازہ رکھنے کے لئے
بہت کافی ہے۔ ابو الفتح نصر اللہ

مؤرخ ۲۲ خرداد ۱۳۳۹

عہد ترک عاشقی کرتے ہیں پھر
حال دل ہر چند ہے ناقصی
بیتھے ہیں اغیار میں وہ بے حیا
ہو گئے حضرت بھی اس کے شیفہ

آج پھر چھوٹی قسم کھاتے ہیں ہم
تم اگر پوچھو تو بتاتے ہیں ہم
لطف تو دیکھو کشریاتے ہیں ہم
اب تو خود ناصح کو سمجھاتے ہیں ہم

مصرعہ طح : کہہ تو بیکار کیا ہے دنیا میں
ایک لذت ہے سیر دریا
اک تماشا ہے کوہ و صحرا میں
سو مجالس ہیں کنج عزت میں
لاکھ نغمے ہیں شور دریا میں
ص " " " " قعر "
من فوائے سرو دن نظرت
خندہ آبشار و دریا میں
ص " " " ریش "
دیکھ نیزنگ صنعت انساں
صفیٰ یہ وہ سینا میں
ذره ذرہ ہے یاں سبق آموز
کہہ تو بیکار کیا ہے دنیا میں
ہنس نہ سنگ ہزار مضمون ہے
نالہ عند لیب شیدا میں
شیخ آخر کوبات چھپ نہ کی
کتے مضمون تھے لغزش پا میں
فصل کل تھا ساتی پہ عالم مستی
" * * "

کہتے ہیں کہ بیمار ہے بیمار محبت حید ہے بہانہ ہے ذرا ایک نظر دیکھ

گیا دلبر سے اک تیر نگاہ ناز و دلبر سے
نہاں سینے میں میر گز نہیں ہے آتشِ فتن
قرنے روشنی خورشید عالم تاب سے لی ہے
گنہگار محبت قتل ہوتے ہیں تماشا ہے
گیا مجنوں کا دورہ پوچھ لے اب دین جا کر
مر مرہم ہو رو ادا دل مضطر کے ہاتھوں سے
گئے ہم مبر سے شمشیر تغافل ہا ہا ہر سر سے
تو کیوں آنسو نکلتے ہیں مر مر آنکھوں سے
اڑا لی خور نے آفتاب کس لے رو انور سے
مری جاں تم بھی تو دیکھو نکل آؤ دلاکھ سے
مرے عہد جنوں کی داستان ایک ایک پتھر سے
فلک سے اب شکایت کیا کر کیا متعذر سے

کیوں مجھے اتنا الم دوست بنایا یاد
ایسی رک رک کے نکلتی ہے فغاں سینے سے
اس پہ تقدیر برد اس پہ فصاحت قریا
یہ تو ممکن ہے کہ دل مجھ سے جدا ہو جائے
داستان اپنی جوانی کی سنا لے وعظ
پھر یہ موسے سر طور الجھنا کیا
التجا اہل تماشا کی ہے تجھ سے بے سود
ہے بلاغت تری ترکیب بد پر قربا
حال کھل جائیگا زندوں پہ تیرا زہاد
میرے متنسے میں بھی اک غم کی ادا ہوتی ہے
جیسے اک سازِ شکستہ کی صدا ہوتی ہے
خاموشی اہل محبت کی بھی کیا ہوتی ہے
پر کہیں دل سے تری یاد جدا ہوتی ہے
اب تو پیری میں بہت یاد خدا ہوتی ہے
جب بجلی ہی تری ہوش رہا ہوتی ہے
خود نہائی تری خود پر وہ کٹا ہوتی ہے
شاعری تیری نزاکت پہ فدا ہوتی ہے
دیکھ غماز بڑی لغزش پا ہوتی ہے

ہے خموشی ہی سر و ش اس کیلئے کچھ موزوں
بات دل کی کہیں لفظوں میں ادا ہوتی ہے

اس کی رحمت بشارت دیدی
 لیجئے آپ کو مبارک ہو
 جس کے دیدار کی تمنا تھی
 جائیے! جائیے!! سدائے آپ
 ہو مبارک سیاحت و ریا
 ہو مبارک زیارت حرمین
 آپ جاتی ہیں اس تمام پرکج
 نام ہے اس دیار عالی کا
 آپ سے التجا ہماری ہے
 جب کہ درگاہ خاص میں جا کر
 کیجئے اس گھڑی خدا کے لئے
 گرچہ ہے شاق آنکی وقت
 تنہام کر دل مگر یہ کہتے ہیں
 طالب وصل کے لئے لائی
 آپ نے آرزو دلی پائی
 اس کے کوچہ کی راہ ہاتھ آئی
 ہو مبارک یہ گام فرسائی
 ہو مبارک فضلے صحرائی
 وصل محبوب کے تمنائی
 خاک جس کی ہے محل بینائی
 مایہ عسز و ناز گویائی
 اے دیار عرب کے شیدائی
 آپ ہوں محو جبہ فرسائی
 ہم غریبوں کی یاد فرمائی
 گرچہ دشوار ہے تنگی بائی
 یک زباں ہو کے ہم بہن بائی
 بہ سفر رفت مبارک باد
 بہ سلامت روی باز آئی

گلمہ
 ہم پہ اگلی سسی عنایات نہیں
 کیا وہ اب گردش و راں نہیں
 کیا وہ اب نیر و اختر نہ رہے
 کیا وہ اب "تم" نہ رہے
 کیا ہوئی بات کہ وہ بات نہیں
 کیا وہ اب پہلے سے فرات نہیں
 کیا وہ اب ارض و سماوات نہیں
 کیا وجہ ہے کہ وہ حالات نہیں

یا شب و روز تھا آنا جانا
 یا محبت کے تھے لاکھوں پیمان
 یا ہمیںوں سے ملاقات نہیں
 یا عداوت کی بھی اک بات نہیں
 یہ ہے انہما حقیقت ورنہ
 جو گزرتی ہے وہی لکھا ہوں
 میرے اشعار خیالات نہیں
 در و دل کس سے بیان کیجے موش
 کوئی مستفسر حالات نہیں

بچپن اور جوانی

ہائے وہ دن وہ مریض دلتا ہونا
 ساتھ ہم دروں کے اپنے وہ شہر کرنا
 کبھی کتب سے نکل بھاگنا صحرا کبھی
 تہ تیلوں کی کبھی پرواز کا پیچھا کرنا
 ساتھ بلسل کے کبھی نغمہ سرائی کرنا
 اسب چو میں یہ وہ تن تن کے سوار ہونا
 لے کے احباب کو دربار میں لاکھوں
 الغرض عیش و مسرت گزرتی تھی مری
 پھر شش میری تب ہی کا زمانہ آنا
 سر پہ آغا نہ جوانی کا نشہ چڑھ جانا
 سر کا آماجگہ وحشت و سودا بننا
 لوح ہاتھوں میں اور آغوش حین دہا ہونا
 پھر وہ اتاد کے وہ گلے سے تیرا ہونا
 کبھی صحن چیتاں میں حسرا ماں ہونا
 بھنبھنا نسر سے بھنور کے کبھی تیرا ہونا
 گل خداں کو کبھی دیکھ کے خداں ہونا
 بن کے رستم وہ سر لشکر ایراں ہونا
 کبھی مقل بھی قیصر کبھی خاقاں ہونا
 عجیب کو معلوم نہ تھا کیا ہے پریشاں ہونا
 عاقبت مسیرا میر غم نہاں ہونا
 دل میں فانوس محبت کا فروزاں ہونا
 دل کا مہاں کہ عہد حشرت و اراماں ہونا

دل میں ہر لحظہ نئی وضع کے جلوے آنے
یعنی اس خانہ ویراں کا پرتاں ہونا
نقد دل دے کے مرا جس محبت لینا
جان کھولنے کے لئے بندہ جاناں ہونا
دھیرے دھیر مری حالت کا بگڑتا جانا
رفتہ رفتہ مرا سرگشتہ و حیراں ہونا
شکل آئینہ کبھی صورت حیرت رہنا
کبھی جوں شانہ مرا نکشت بد مذاں ہونا
چشم بیمار کے مانند کبھی اٹھ جانا
کبھی آنسو کی طرح خاک پہ غلطاں ہونا
کبھی بل کی طرح نوحہ سرائی کرنا
اور کبھی گل کی طرح چاک گریباں ہونا
دل کی حالت کو کبھی دیکھ کے روڑ پڑنا
اپنے رونے پہ کبھی آپ ہی خنداں ہونا

یہ زمانہ بھی گزر جائے گا اک روز سرش
کیوں کہ لازم ہے یہاں گروں دوران ہونا

چاندنی را

ہے شب ہفتاب میں جلوہ چراغ طور کا
چھار ہا ہے ہر طرف عالم پہ عالم نور کا
نور کی موجیں رواں میں آسمان پر چارو
چاند سرچشمہ ہے گویا آفتاب نور کا
چاندنی ہے یہ ہے بحر پر سکون سیلاب کا
یا زمین پر فرش ہے اک چادر بلور کا
اتصال تیرگی و نور ہے خلد نگاہ
سے یہ دورنگی دوپہ مکس بہشتی حور کا
شعلہ بارو ہے رقصاں پر تو ہفتا میں
اک جہان حسن ہے اس نور کے یلاب میں
کل جہان خاموش ہے کون کا خاموش ہے
بادہ آرام سے ارض و سما ہوش ہے

اے اس شعر کے بعد چار اشعار کی جگہ چھوٹی ہوئی تھی۔ شاید پُر کرنا خیال تھا۔ انوس نے عمر نہ دھوکا

س یہ زمیں خاموش ہے وہ آسمان خاموش ہے
ہیں ستارے آسمان پر ہر طرف بکھرے ہو
عندلیلوں کی ترغم ریزیاں اب بوجھیں
ساتھ ہی کی تلاطم خیزیاں اب مٹ گئیں
بادِ رحمت سے سب کون کا مکان بدبو شے
نوعوس چرخ گویا سرسبز گلہوش ہے
محفل قدرت بیان گل سرا یا گوش ہے
بربط عالم سے پیدا نعمت خاموش ہے

مادر فطرت پھونکا ہر طرف افسون خواب
قلبِ شہیدہ گرا بھی ہے وقفِ اضطراب

ہر شب ہے یہی حضرت باری دعا
اب سوؤں تو سوؤں میں الہی ایسا
ہیبت مگر مہر قیامت کی بجائے
اور مٹی پر غم کے تسلسل کا مری
سچ ہے وہی ہوتا ہے جو خالقِ تپا
تسلیم درضا ہی سے ہے بند بندہ
میں آج اگر صابر و شاکر ہوتا
ہنگامہ ہستی پر نہ ہوتا شاید
یارِ یہی شب میرے لئے آخر ہو
ہنگامہ محشر ہی جگائے مجھ کو
ہر دن وہی نور شبیہ نظر آتا ہے
دل کو میرے پیغام سنا جاتا ہے
ہے ہستی انسان سرا ستر چھوڑ
نا شکری ہے آئینِ عبات سے
یوں مضطرب الحال نہ ہوتا گرگز
ہر امن و سکون کو تو نہ روتا گرگز

کب تک رہے تقدیر کا ذرا دھونا

اللہ سکھا دے مجھے بندہ ہونا

کتنے پیر مرد ہیں غنیچہ چنتاں میں مرے
بزمِ ماتم میں پیغمبرِ مہرِ ت لاؤں
میں سدا نا لا مظلوم کو کسٹن کر دوں اد
لاکھ پرووں میں بھی معلوم کروں مرز حیات
کھل کھلا دوں میں انھیں باد صبا ہو جاؤں
غم کو مفقود کروں در و ربا ہو جاؤں
اور ظالم کے لئے جو رجھا ہو جاؤں
کاشفِ راز بنوں پر وہ کشا ہو جاؤں

بے جا ہے سمندر کس تھل سے روا تو ہے
 بے جا ہاں بے جا ہے سمندر بیکراں تو ہے
 زین پہ کبر و نخوت نشانِ انساں بنا ہے
 مگر اقلیمِ آبی کا ازل سے حکمراں تو ہے
 ہزاروں بادباں تیرے ملاطم نے ڈوبے ہیں
 کر دروں کشتیوں کی ایک قبر بے نشان تو ہے

تضمین

خداے حق - بندہ خداے حق و جمال
 کیا جو بوٹہ رخسارِ آتشیں کا سوال
 تو ہنس کے دیں گی گز نہیں اپنی باہنِ مال
 خدا کے دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال
 کہ آگ لینے کو جا میں پیمبری مل جائے
 کشتی سے اب سرخرب ملاقاتیں نہیں ہوتیں
 وہ کیا دن تھے گذر جاتی تھی اچھٹی دہائی
 کنارے عوض کے بیٹھے ہو باتیں نہیں ہوتیں
 الہی مختصر اب اس قدر رہیں نہیں ہوتیں

فروع جلوہ عید الضحیٰ مبارک ہو
 جمالِ دلبر رنگیں ادا مبارک ہو
 دعا سرکش کی ہے یہ بصدِ خلوص نیا
 کہ یہ دو گونہ مسرتِ ادا مبارک ہو

اے بہرِ گلستان و فاعیدِ مبارک
 اے شمعِ شبستانِ حیا عیدِ مبارک
 اے عیشِ دل و جانِ دلِ عیش
 اے عیدِ زو عیشِ فرا عیدِ مبارک

وہ دلکشی و ادا کی دیوی
 وہ پست کی وہ وفا کی دیوی

الحو! حسین کو سیول سروس ہوز سے لکھی تھی۔
 تمہ کس کو مخاطب کیا ہے علم نہیں۔

جس وقت کہ عید ملنے آئے اندازِ داد اسے سر جھکائے
آنکھوں میں ہزارِ شوخیاں ہوں چتون سے شرارتیں عیاں ہوں
اس وقت مجھے بھی یاد کرنا

لوگ کہتے ہیں عید آئی ہے قفلِ عنہم کی کلید آئی ہے
لیکن اے ماہِ عید تیرے بغیر عید کیسی کہاں کی عید کی سیر
عید کیسی جو تم وطن میں نہیں لطف کیا گل اگر حین میں نہیں
عید کیسی جو تم گلے نہ ملے

الغرض عید موجبِ غم ہے
عید میرے لئے محرم ہے

کمالِ عشق

”اُنا لیلیٰ! اُنا لیلیٰ! کہا تو نے تو کیا مجنوں
کے رشہ اک تری دیوانگی کا وہ بھی مجنوں
کمالِ عشق ہم تسلیم کرتے جب مجنوں
کہ خود لیلیٰ پکار اٹھتی اُنا مجنوں اُنا مجنوں“

منظوم خط و کتابت

کاچیکوڑہ میں قاصدا یہ خط بہ دردِ دولتِ متبتیں پہنچا

یہ نظم میں نے احمد حسین سے لی ہے چند اشعار درمیان میں چھوٹ گئے ہیں جو احسن کو یاد نہیں تھے

آج دو بجے دس منٹ کے بعد
دوسرا خط جناب والا کا
پہلے نامہ کا دیکھا ہوں جواب
توجہ داری یہ کمترین پہونچا
پیش اجلاس اولیں پہونچا
کیا جواب آپ کو نہیں پہونچا

پتہ۔ دیوانی بلدہ صیغہ تعمیل میں خط
ہے دوسریہ نامہ والا جناب من
پہونچا دسے قاصد اتوجان میں پانچ
صادر ہوا ہے آج جو کمترین کے پاس

پچھم کے اونچے پر بستے
ہر سمت اندھیرا پھیلتا ہے
سوقت تمہاری یاد مرے سینہ میں لگاتی ہے
جب تم نے کہا میں جانا ہوں
کچھ دیر تو میں خاموش رہی
کیا مجھ کو خبر تھی فرق کی میں سن بھولی بھالی تھی
پر دس میں جا کر بھول گئے
جواگ لگی ہے سینہ میں
جب ٹھنڈی ہوا میں چلتی ہیں بڑبڑتی ہوا دل کی
پھر دھرتی پر اک جوبن ہے
پھر نور پشیمے بولتے ہیں
پھر ملوں واپس آیا اب واپس آ جاؤ تم بھی
جو میری دوسری کھیاں ہیں
جہوں پر ساون گاتی ہیں
جب شام اتر کر آتی ہے
ہر سمت خموشی چھانی ہے
تم برسوں اس پروگن کو
اک روز جلا دیں من کو
پھر آئی ہے ساون کی
پھر پتیا بڑھتی ہے من کی
یاخوں میں کلیاں خستہ ہیں
کول کی تاہیں سستی ہیں

میں گھر میں چلی بیٹھی ہوں خاموشی تو تنہائی ہے
 اتنی نظم ان کی ایک ڈائری میں سے ملی۔ ایک دوسرے کا غزیر یہ لکھا
 ہوا معلوم نہیں کس سلسلہ سے یا نہیں۔

جو میری دوسری کھیاں تیں باغوں میں جھولے ڈالے ہیں
 ساون کے فغے گاتی ہیں گودی میں ننھے بالے ہیں
 میں پھول کیلی جنتی ہوں لگ جا آگ گلستاں کو

پر دس صد ہار تم جسے گھر میرے بہار نہیں آئی
 پھولوں سے مجھے نفرت سی ہے کول کی پکار نہیں بھائی

گھر میرا چراگلش ہے دن رات جہاں تنہائی ہے
 میں اچھی چیزیں لایا ہوں ساون نے اگر مجھ کو کہا
 حیرت سے یہ میں نے بات سنی پھر جلدی سے منہ پھیر لیا
 تھی جھوٹی خبر بے اصل یہاں ایسے مرنیک نصیب کہاں

ہے رات اندھیری برکھالی چھایا ہے غضب کا سناٹا
 سوتا ہے فلک غافل ہے زیر پر ہول ہے شب کا سناٹا
 میں جاگ رہی ہوں کل ہوں اتنی بے مرکز و کی صدا

بے سوید میرا رونا ہے بے کار مرا غم کتنا ہے
 اب چاند کی جانب دیکھتی ہوں بے صرفیہ آہیں بھر رہے
 اب چاند کی جانب دیکھتی ہوں شاید یونہی نیند آجائے مجھے

نہ اہم بندہ میں میرا مصرعہ اور شب کے مصرعہ کا ابتدائی حصہ ایک ہی شاید صلاح کا ارادہ تھا
 مگر انکس کہ موت نے کوئی خیال پورا ہونے نہیں دیا۔

سکھ چین سے دنیا میں رہنا میں چاہوں تو کچھ دشوار نہیں
یا جان ہی اپنی کھودینا میں چاہوں تو کچھ دشوار نہیں
لیکن میرے منع ہوتے ہیں پیمان و فاقہ راج خدا

اے مطرب سحر آتشیں اے طائر جادو نوا
تیرا ترنم دل نشیں تیرے ترانے جانفزا
پرورد تیری کوک ہے ہے پر اثر تیری صدا
ہمانیں تری سستا ہوں میں اک کنج میں بیٹھا ہوا
شتا ہوں سر دھتا ہوں میں اک کیف میں ڈوبا ہوا
اے طائر جادو نوا کیا سحر ہے غصہ ترا

آواز آتی ہے تری لیکن نہیں تیرا پستا
لے مجھ کو بھاتی ہے تری اے مطرب غمگیں نوا
ہے مجھ کو تیری جستجو کس جگہ ہے تو سج سج بتا
اے غائب از اوج نظر تو کس جگہ مستو ہے
یا تو کہیں آکا کس پر دھرتی سے کوسوں دور
یا تو فقط اک نور ہے جو راگنی میں ڈل گیا

کیا جسم سے عاری ہے تو کیا تو محض آواز ہے
خالی ہے یا ناری ہے تو ہستی تری کیا راز ہے

کس سے تجھے تشبیہیں آخر بتا اے بے مثال

تیری صفت کیونکر کریں دوڑائیں کس کس جا خیال

جیسے کوئی سانورستی اپنے سجن کی یاد میں
کاٹے جدائی کی گھڑی اک غنمہ ناشاد میں

اور اس کی خلوت گاہ سے آئے ترنم کی صدا
یا جیسے جوہی کی کلی پتوں کے جھرمٹ میں پنہاں
اک خند و زیر لبی کے ساتھ ہے نہمت فنا

اور اس کی نہمت دور تک پہنچا دے رہو صبا
مجھ کو تیرا ہے خوش بیاں مضمون اپنے گیت کا
ہے جنگ کی یہ داستان یا کوئی جھگڑا پیت کا
یا سرگزشت وصل ہے یاد و فرقت کی کھٹا

کیا مور سے کرتی حرکت اپنی محبت کا بیاں
یا آم پر مرتی ہے تو یا تو ہے اس کی بیخ خواں
جو ہر جگہ مستور ہے جو ہر جگہ ہے رونما

مجھ کو سکھادے اسے پری یہ سوز یہ طرزِ فغاں
یہ سحر یہ بے خود گری سنکر جسے سارا جہاں
یخود ہو یوں جس طرح میں اس وقت ہو کھویا ہوا

قصیدہ

بتقریب دوعی کسٹین سی۔ ڈیلیویل۔ ماروئے عیم سی۔ آئی ہے

میرجا بلبل مشگفتہ کلام	تیری آواز فصل گل کا پیام
دیکھ گذرا غم و الم کا عہد	دیکھ آیا نشاط کا ہنگام
دُور بایا نہ ہے گلوں کی آوا	اور مستان نہ ہو اکا حرام
پھول ہیں رشک ساغر بلور	باد ہے غیرت سے گل گلام
ہر طرف ہے نشاط کا عالم	ہیں زمانہ سے گم غم و آلام
بلبل تو بھی ہو ترغم ریز	ہر طرف ہے نواؤں کی مدام
کیا نہیں جانتا تو کون ہو	جکے دم سے یہ سرور و دام
ہم ارکینِ آب و ہوا	کس نے بخشی ہو عزتِ اقام
کس کے جانیکا رخ ہے ہم	کس کے رہنے سے تھا ہوا دام
جامع جلو صفہائے جمیل	کیسٹین ماروئے بلند مقام
موجب عیش سماع تیرا ذکر	مایہ ناز نطق تیرا نام
سرورِ عنائے مرغزار فرنگ	گل زیبا ہے بوتانِ نظام
خوش بیا تو شہنشاہِ خوش اخلا	نیک دل نیک ذات نیک کلام
خود بخشش میں رشک گنگ و جن	عقل و دہش میں شانِ یوم و نام
گیسٹین آپ کی توجہ خاص	خلق پر آپ کا لطف عام

چسٹنس نہیں بال والی بال
 آپ ہم سے کچھ نیوے نہیں
 پر نقیس جانے گا آپ کی یاد
 نہ دکائے گا فاصلہ اس کو
 ہے یہ آخر میں احسن کی
 جب تلک آفتاب ہو ماکن
 جب تلک کل ثوابت دیار
 جب تلک وصل ہو طربیز
 رہیں دلشاد ہاروے فنا
 یہ سفر آپ کو مبارک ہو
 فیض ہے آپ کا ازل آغاز
 سب میں ہے تم کو دستگاہ تمام
 گرچہ اے صاحب بلند مقام
 دل میں باقی رہی اپنے مدام
 نہ ملے گی گردش ایام
 اے شہنشاہ ذوالجلال و کرام
 جب تلک آسماں ہو گردش کام
 ہوں گرفتار ایک بند نظام
 جب تلک بھر ہو پر از آلام
 شادی انبیاط ہو ما و ام
 بخت و اقبال ساتھ ہو ہر کام
 عمر ہو آپ کی ابد انجام

دل میں جو کچھ تھا آگیا لب پر
 شاعری سے سرکش کو کیا کام

نثر کا ایک نمونہ نقاد

ابو اللسان محمد عبدالواحد المتخلص بہ جاہل

تنقید ایسا علم ہے جس کی بدولت لوگ ذرا سی کوشش سے گراں قدر اور مہیب بن جاتے ہیں۔ قدرت کی طرف سے ایجاد و اختراع کی قوت بہت کم لوگوں کو عطا ہوئی ہے اور علوم و فنون کے اکتساب کی مشقت اتنی سخت ہوتی ہے کہ برضا و رغبت برواشت نہیں کیجا سکتی۔ لیکن ہر شخص اپنی عقل کے مطابق دوسرے کے کام پر رائے ذنی ضرور کر سکتا ہے۔ پس وہ شخص جس کو قدرت نے کمزور بنایا اور کہالت نے جاہل بننے دیا "نقاد" کا لقب حاصل کر کے اپنے غرور خود نمائی کو سمجھالے رکھ سکتا ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ اس گروہ کثیر کو جو اپنی زندگی گناہی میں گزار رہا ہے یہ بات معلوم کرنے کے کہ نام و نمود کے آسانی سے حاصل کیا جا سکتا ہے بڑی تسلی ہوگی۔ بازار ادب کے دوسرے تمام حصوں میں سخن اور مغز و فکر بدلتوں ان کی پیش رفتی پڑتی ہے پھر بھی ان کا حصول یقینی نہیں لیکن تنقید ایسی دیوی ہے جہاں رسائی بہ سہولت اور کامیابی بہ سرعت حاصل ہوتی ہے۔ وہ کاپوں کی مدد کرتی اور بزدلوں کے دل بڑھاتی ہے۔ جہاں معنی نہ ہو وہاں وہ الفاظ بھیا کر دیتی ہے اور جہاں جوش و خروش نہ ہو وہ اس کا بدلہ بغض و عناد سے

کرتی ہے۔

اس علم کی ایک خاص خوبی ہے جو اسی سے متعلق ہے۔ اس میں بغیر حقیقی اذیت رسانی کے کینہ و حسد کا اظہار کیا جاتا ہے۔ آج تک کوئی جو قابلِ معترضین کے انفس زہر آلود سے برباد نہیں ہوا۔ جو ہر بند لڑکھے جانے پر دل کے پرچے اڑا دیتا ہے معنی پھنکاروں میں ہوا ہو جاتا ہے اور علاوہ قابلیت کو صدمہ پہنچائے بغیر خاموش ہو جاتی ہے۔ نقاد ہی ایسا شخص ہے جس کی فحش و دوسرے کے شکست اور جس کی بزرگی دوسرے کی تباہی پر مبنی نہیں۔

ایک ایسے علم کی تعریف میں جو ایک ساتھ ایسا سہل اور ایسا شہرت پذیر ایسا خصوصیت سے مملو اور ایسا بے ضرر ہو مزید تہذیب کی ضرورت نہیں۔ اس لئے ایک مثال دے کر اتنا بتا دینا کافی ہے کہ اگر چاہیں تو سب نقاد بن سکتے ہیں۔

عبدالواحد ایک خوشحال گھرانے کا واحد پیرایہ تھا۔ جب اس نے میٹرک یوٹیشن کا امتحان شہر میں درجہ سوم میں کامیاب کر لیا تو باپ کا سایہ اس کے سر سے اٹھ گیا اور عبدالواحد پر کوئی روک ٹوک باقی نہیں رہی۔ اس طرح آزاد اور مطلق العناق ہو جانے کے بعد اس نے مٹھان لیا کہ میں ایک ادیب بنے بغیر اور عالم بنے بدل بنوں گا۔ اپنے اس ارادہ کو پورا کرنے کے خیال سے وہ تھیرے کے قریب کے ہٹلوں، مشاعروں اور علمی مباحثوں میں اکثر جاتا اور بڑے خود توجه سے ان لوگوں کی باتیں سنتا جو جذبات و محاکات صنائع و بدائع، زبان و ادبی و مضمون آفرینی کی نسبت کیا کرتے یہاں تک کہ رفتہ رفتہ شعرو شاعری کی نسبت وہ کچھ کچھ سمجھنے لگا اور امید کرنے لگا کہ

کچھ دنوں بعد وہ بھی بحث میں حصہ لے سکیگا۔

لیکن وہ اتنا سمجھ نہ تھا کہ تمام وکمل اپنی فطری سمجھداری پر بھروسہ کرتا اور کتابوں کی امداد سے استفادہ نہ کرتا۔ چنانچہ جب دفاتر و مدارس کھل گئے اور شعاعوں کی گرم بازاری کم ہوئی تو وہ چند جدیدہ مضمون کی جدیدہ کتابیں لیکر اپنے مقطعے چلا گیا۔ اور وہاں پیہم سعی و کوشش سے ان کے خیالات ذہن نشین کر لئے۔ جب وہ واپس ہوا تو شستہ الفاظ اور چست فقروں میں کہنے لگا کہ شاعری تخیل و محاکات سے وابستہ ہے شاعر کا اولین مقصد یہ ہونا چاہئے کہ اس کے زمرہ فطرت کے ساتھ ہم آہنگ ہو جو چیز جذبات کو برا بیگنہ نہ کرے وہ شعر نہیں ہو سکتی۔

اب عبد الواحد کے راستہ میں دو سخت مشکلیں حائل تھیں جن کو حل کئے بغیر اس کے خیال میں، وہ کبھی بزمِ انتقاد کی کرسیِ صدارت کا اہل تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس نے کسی سے سن پایا تھا کہ جو سخنور نہیں وہ سخن سنج بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ بڑی ٹیڑھی کہیر تھی۔ کہاں شاعری کی لطیف فضا کہاں اس کی طبیعت کا جمود۔ کہاں شاعری کی آسماں پیمائی کہاں اس کی طبیعت کی زمیں پیوستگی۔ غرض شاعری اور اس کی طبیعت دو متضاد چیزیں تھیں جن کا اجتماع دشوار بلکہ محال تھا۔ عبد الواحد اتنا خود غریب بھی نہ تھا کہ اس بعد المشرقین کو نہ سمجھتا جو اس کی طبیعت اور شاعری میں حائل تھا۔ اسے دن رات یہی الجھن رہتی تھی کہ کس طرح یہ وقت رفع کی جائے۔ مثل مشہور ہے ”جو نندہ یا بندہ“ آخر ایک دن فلاطون فکر نے اسے یہ نکتہ سمجھایا کہ شعر کہنا اور بات ہے شاعر بن جانا اور بات اس میں شک نہیں کہ تم کوشش سے کوئی مناسبت نہیں لیکن تم شاعر ضرور بن سکتے ہو۔ شاعر بننے

کے لئے صرف تخلص کی ضرورت ہے "تخلص کا انتخاب عبدالواحد کے لئے چنداں مشکل نہ تھا۔ وہ ایسا تخلص منتخب کرنا چاہتا تھا جس میں ندرت ہو اور جس سے اس کی عقلندی بھی ظاہر ہو۔ اس کو عقلمندوں کا یہ مقولہ معلوم تھا کہ "بیوقوف اپنے آپ کو عاقل کہتے ہیں اور عقلمند خود کو بیوقوف سمجھتے ہیں" اس مقولہ کو پیش نظر رکھ کر اس نے جاہل تخلص پسند کیا۔ تخلص انوکھا بھی تھا اور ساتھ ہی ساتھ اس کی شانِ جسرد کا بھی خفیہ اظہار کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ یہ سلی کیا کم تھی کہ لوگ تخلص میں ندرت پیدا کرنے کے لئے دیوانہ، نادان، وحشی اور احمق تک بن جاتے ہیں اگر اس بنا پر عبدالواحد اپنے آپ کو جاہل کہے تو کون قباحت ہوئی۔

دوسری وقت جو عبدالواحد کو پیش آئی وہ اس کے نام کے بارے میں تھی۔ اس میں اس بیچارہ کا تصور نہ تھا۔ اگر کسی کو خطا وار ٹھہرا سکتے ہیں تو وہ اس کے ماں باپ ہیں۔ کیونکہ انھوں نے اس کا نام رکھنے میں بہت تنگ نظری سے کام لیا تھا۔ عبدالواحد ایسا مختصر اور آسانی سے ادا ہونے والا نام تھا کہ ہرگز ایک نقاد کے ثنائیاں نشان نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ عبدالواحد اس بارے میں ہمیشہ اپنے والدین کی شکایت کرتا تھا۔ اور اگر وہ بیچارے زندہ ہوتے تو عجب نہیں یہ سوت ان سے لڑ بیٹھتا۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ کوئی وجہ نہیں انسان عمر بھر دوسروں کے عطا کردہ نام سے پکارا جائے میرا خیال یہ ہے کہ جس طرح لڑکے کی بسم اللہ روزہ کٹائی وغیرہ کی نہیں ہو کرتی ہیں اسی طرح ایک رسم نام رکھائی کی بھی ہونی چاہئے جس میں لڑکا کن شعور کو پہنچنے کے بعد آئندہ دے لئے اپنے واسطے ایک نام منتخب کرے اور یہی اس کا اصلی نام ہو۔ خیر یہ تو آئندہ نسلوں کی اصلاح کی تجویز تھی۔ لیکن

فی الوقت ذاتی دشواری کا علاج کیا کیا جائے۔ یہ مسئلہ بھی ایک عرصہ تک ہمارے
نفاذ کو پریشان کرتا رہا آخر اس نے سوچ نکالا کہ ایک نیا نام رکھنے سے تو بہت
سی دشواریاں ہوں گی۔ بہتر یہ ہے کہ موجودہ نام میں ہی کچھ تبدیلی کر لی جائے
تجدید نہیں تو ترمیم ہی سہی۔ چنانچہ کچھ الٹ پھیر کے بعد ابواللسان محمد عبد اللہ
نام رکھ لیا گیا۔ یہ بھی ابواللسان کا زبردست کارنامہ تھا۔ تخلص اور نام کے
انتخاب پر اس کو ہمیشہ ناز رہا۔

اس طرح کل پرزوں سے ٹیس ہونے کے بعد مولانا ابواللسان نے
تمام اردو ادب پر دھاوا بول دیا۔ انھوں نے بڑے بڑے شاعروں کی
خصوصیات سے ابتداء کی اور یہ عالم گیر کلیہ قائم کیا کہ ہر ایک کے کلام میں
محاسن و معائب دونوں موجود ہیں۔ اس کی رائے تھی کہ میر سوز و گداز کا
پتلا ہے لیکن اکثر جگہ اتنی سادگی برتی ہے کہ شاعری باقی نہیں رہی۔ سودا کا
اول تو شاعر ہونا ہی مشکوک تھا کیونکہ ہمارے نفاذ کے خیال میں شاعر کا
کلام اپنے عہد کا آئینہ ہونا چاہئے اور یہ بات سودا کے پاس مفقود ہے
علاوہ ازیں اس نے الفاظ کے شان و شکوہ کا اس درجہ خیال رکھا ہے کہ
اکثر جگہ معنی کو الفاظ کی قربانگاہ پر بھینٹ چڑھا دیا گیا ہے۔ وہ انشا کو
مسخرہ سمجھتا تھا۔ اور مصحفی کو ایک پیرنا بالغ۔ وہ کہا کرتا تھا کہ ذوق کو شاعر
سے کیا سروکار۔ غزل لکھنی تو وہ جانتے ہی نہیں۔ باقصیدہ تو اس میں کمال
پیدا کرنا کونسی تعریف کی بات ہے۔ کیونکہ قصیدہ خود ایک فغول سی چیز
امانت کے کمال کا وہ قائل تھا اور افسوس کرتا تھا کہ یہ جو ہر بے مہری
زمانہ کا شکار ہوا اور ہو رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس نے اپنے آپ کو
الفاظ کا پابند بنا لیا ہے لیکن اس پابندی میں بھی ایسی قاور و کلامی خطا ہر

ہوتی ہے کہ اس کا نظیر نہیں نظر آتا اس موقع پر عبد الواحد امانت کا شعر ضرور پڑھنا ہے

گر کہیں شب کو نظر قائم و سجا آیت ہاتھ مل کے سحر ہو گئی کم خوابت
غالب اور اقبال کا کلام (شائد اس وجہ سے کہ وہ اس کی سمجھ سے بالاتر ہے) ابواللسان پر بہت اثر کرتا تھا۔ اور اکثر اوقات ”طلوع اسلام“ کے بند یا غالب کی بعض مشکل غزلیں بلند آواز میں جھوم جھوم کر پڑھا کرتا اس وقت اس کی آنکھوں پر ایسی بے خودی اور کیف کا عالم طاری رہتا کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس دنیا سے اوپر بہت اوپر عالم بالا کی سیر میں ہے لیکن ان کی نسبت بھی اس کا خیال تھا کہ دونوں انہی اونچی اور ان مارتے ہیں کہ خود ہی گم ہو جاتے ہیں اور معصنہ کے آگے حین الفاظ کا مطلق لحاظ نہیں کرتے۔

وہ کہا کرتا تھا کہ شنوی کے میدان کے بس دو ہی سوراہا ہیں۔ نسیم اور حسین۔ جن میں فضیلت کا سہرا یقیناً نسیم کے سر ہے۔ گلزارِ نسیم۔ نازِ کنجیالی۔ مضمون آفرینی اور شاعرانہ تخیل کے لحاظ سے سحر البیان سے کہیں بہتر ہے۔ لیکن حالی جیسے سطحی نقاد موخر الذکر کو ترجیح دیتے ہیں علاوہ اور خوبوں کے گلزارِ نسیم کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے اکثر اشعار میں ”دُہرے معنے“ پائے جاتے ہیں۔ مثلاً: بادشاہِ زمین الملوک کی نسبت شاعرِ قسم طراز ہے۔

حق نے بخشے تھے چار فرزند دانا، عاقل، ذکی، خردمند
دوسرے مصرعہ میں چار لفظ ہیں۔ دانا، عاقل، ذکی، خردمند۔
اور لڑکے بھی چار ہیں۔ چاہیں تو ہم ان کو شہزادوں کے صفات

نصو رکریں چاہیں ان کے نام سمجھیں۔
اسی طرح جب چاروں شہزادے گل بکا دلی کی تلاش میں نکلتے
ہیں تو لکھتا ہے۔

شہزادے ہو وہ چاروں تیا نصرت کئے شہ نے چار و ناپا
شاہانہ چلے وہ لے کے ہمراہ لشکر اسباب خیمہ خرگاہ
”چار و ناپا“ کی رعایت تو صاف ظاہر ہے۔ لیکن بڑی خوبی دور
شعر کے مصرعہ ثانی میں ہے۔ اس میں بھی چار شہزادوں کے اعتبار سے
چار لفظ ہیں۔ لشکر۔ اسباب۔ خیمہ۔ خرگاہ۔ چاہیں تو ہم اس کا یہ مفہوم
لے سکتے ہیں کہ سب مل کر گئے اور ہمراہ یہ چیزیں لے گئے۔ یا یہ کہ
ہر ایک شہزادے نے اپنے ساتھ ایک ایک چیز لے لی۔ ایک لشکر لے گیا
ایک اسباب، ایک خیمے لے گیا اور ایک خرگاہ۔ اس طرح کی سینکڑوں خوبیاں
ثنوی گلزارِ نسیم میں شروع سے آخر تک بھری پڑی ہیں۔ لیکن دیکھتا کوئن ہے؟
لوگ عام طور پر صلح پسند ہوتے ہیں۔ اس لئے ابو اللسان کی باتیں
بلا کسی سخت تردید لے تسلیم کر لی جاتے لگیں۔ اور اگر شاؤ و نادر کوئی حریف
مقابلہ کے لئے اٹھ کھڑا بھی ہوتا تو عام لوگوں کی آراء اور عبد الواحد کے اثر
سے اس کا جلد خاتمہ ہو جاتا۔ اور اس طرح ہر جنگ کے بعد عبد الواحد کے دل
میں خود اعتمادی اور خود اعتمادی میں استحکام پیدا ہوتا۔

عبد الواحد ہمیشہ اشعار کی پوشیدہ خوبیوں کا منتلاشی رہتا ہے
خصوصاً جب اسے ایسا شعر ملتا ہے جس میں آواز خود مفہوم کو ادا کرے
یا الفاظ اور معنی میں مناسبت ہو تو اس کی خوشی کی انتہا نہیں رہتی۔ اس نے
اکثر شاعروں کے کلام کا مطالعہ اس خاص خوبی کو مد نظر رکھتے ہوئے کیا ہے

اور اسے اس بات کی حیرت ہے کہ ان شاعروں کا مطالعہ کس کسری
 طرح ہوتا ہے کہ لوگوں نے اس شعر میں زلزلہ کی کیفیت محسوس نہیں کی ہے
 ہستی ہو نہ بستی ہو کہیں بوز مکان ہو آثار اذ انزلزلت الارض عیان ہو
 اور اکبر کے اس عجیب و غریب شعر پر آج تک کسی نے توجہ نہیں دی
 سنتے ہیں اکبر کو ہے عشق وہاں تنگت کام آنا چھوٹا اور حضرت کا نام اتنا بڑا
 مولانا ابواللسان کے خیال میں اس ایک شعر میں ہم آہنگی مضمون
 و الفاظ کی دو خاص مثالیں ملتی ہیں یہ ناممکن ہے کہ ہم ان دو مصرعوں کو
 شگفتگی کے ساتھ پڑھیں۔ اور اس قسم کا عمل ذکر میں جس کا بیان شعر میں کیا
 گیا ہے۔ پہلے مصرعہ میں لفظ بت ادا کرتے وقت خود ہمارا منہ تنگ
 ہو جاتا ہے اور لفظ بت کس آسانی سے ہمارے ہونٹوں سے پھیل پڑتا ہے
 گویا یہ نہایت چھوٹا کام ہے۔ دوسرے مصرعہ سے ایک شکوہ تکنت ظاہر
 ہوتی ہے خصوصاً جب ہم حضرت کا نام اتنا بڑا کہتے ہیں تو ہمارا منہ کھل
 جاتا ہے اور مقوڑی دیر تک کھلا رہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ منہ کھل جانا یا منہ
 کھلا کا کھلا رہنا کے معنی کسی کی بزرگی سے مرعوب ہونے کے ہیں اور اس
 مصرعہ کا مقصد بھی یہی ہے کہ اکبر کی عظمت جنائے ان تمام خوبیوں کو اکبر
 نے کس کمال سے ایک شعر میں بکجا کر دیا ہے لیکن ظاہر ہیں اسٹخماس کو چھوٹا
 اور بڑا میں تضاد اور بڑا اور اکبر میں مناسبت لفظی نظر آتی ہے۔ انیسویں
 باوجود ان تمام خوبیوں کے یہ الماس بھی عام سنگِ زور میں پڑا ہے اختلاؤ
 اگر عبد الواحد کی ذہانت کام نہ کرتی تو معلوم نہیں یہ ان سے علیحدہ کیا بھی
 جاتا یا نہیں۔

اب ابواللسان آسمان ناموری کے سمت الراس پر پہنچ گیا تھا۔

۳۱
جب وہ کسی مشاعرے میں جاتا تو ہر ایک کی آنکھیں اس پر جمی رہتیں جب وہ کسی علمی مجلس میں شریک ہوتا تو نوخیز شاعر اور ناسمجہ کا ر مضموں نگار اس کے گرد حلقہ کئے رہتے جن کی کوئی رائے نہ تھی وہ اس سے رائے طلب کرتے جن کو تجربہ نہ تھا وہ اس کے تجربہ سے مستفید ہونا چاہتے۔ غرض ہر ضرورمند اپنی نشانی مٹانے کے لئے اس چشمہ علم و ادب کا رخ کرتا اور اس قسم کے اکثر اشخاص کا خیال تھا کہ کوئی تصنیف کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک ابوالسان اس پر صاد نہ کرے۔

قدیم شاعری کے روندے ہوئے جھگل سے نکل جب ہمارے نقاد کا سمندر خیال جدید شاعری کے ہموار میدان میں آتا تو بی کلیلیں بھرتا کہ اکثر اوقات بے لگام نکل جاتا۔ موجودہ شاعروں کی نسبت اس نے بے تخصیص نام بہ نام خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کا پردہ خفایں رہنا ہی مناسب ہے۔ ورنہ مجھے ڈر ہے کہ میاں ابوالسان کو لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔ لیکن عام شاعری کی نسبت ان کے خیالات کی ندرت و جولانی ضرور قابل ملاحظہ ہے۔

سب سے پہلے اس کا خیال ہے کہ موجودہ شاعری میں سادگی کا بہت لحاظ رکھا جانے لگا ہے۔ بجز ایک دو شعرا کے اکثر کا کلام اتنا سادہ ہے کہ پڑھنے سے جی اُکتا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سادگی کلام نہایت اچھی شے ہے چنانچہ قدما کا کلمہ نظر بھی یہی تھا لیکن اس پر بہت زیادہ عمل کرنے سے شاعری باقی نہیں رہتی اور اکثر شعرا اس وضع کے ہو جاتے ہیں

فلک نیلا ہے اور بنبرہ ہر ہے ہوا ٹھنڈی ہے پانی بہ رہا ہے

اس لئے مناسب ہے کہ موجودہ شاعر اشعار کو پیچیدہ اور مشکل بنانے کی کوشش کریں۔

بعض مرتبہ وہ اردو شاعری کی موجودہ حالت دیکھ کر حسرت و یا میں ڈوب جاتا ہے اور بعض دفعہ اس کے ایک شاندار مستقبل کی امیدیں اس کا چہرہ خوشی سے متماٹنے لگتا۔

کبھی وہ ردیف و قافیہ کی فنیہ و کمال کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے لگتا اور کہتا کہ انسان فطرتاً تنوع پسند ہے۔ اسی صورت میں ایک با مذاق شخص اس بات سے کیسے خوش ہو سکتا ہے کہ ایک مصرعہ کا آخری لفظ وہی ہو جو دوسرے کا ہے۔ وہ افوس کرتا کہ کس قدر جبرِ سہمی کے ساتھ مرغِ معنی کو بحر و قافیہ کے پیچھے میں قید کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور اگر مضمون وسیع ہو تو کس بُری طرح اس کے بال و پر کترنے پڑتے ہیں۔ اس لئے میں اپنے فوجوان شاعر بھائیوں کو نصیحت کروں گا کہ نظم معسر میں طبع آزمائی کریں۔ اظہار خیال کی یہ بہترین شکل ہے۔ البتہ اس میں ایک سخت وقت یہ ہے کہ اس صورت میں نظم و نثر میں امتیاز مشکل ہو جائے گا۔ (یہاں یہ امر ناظرین سے پوشیدہ نہ رہے کہ ابواللسان ردیف و قافیہ ہی سے شعر کو شعر سمجھتے ہیں)۔

ابواللسان کی خوشی کی انتہا نہ رہتی جب کوئی بونہار شاعر سلیج مشورے کے لئے اس کے پاس آتا اس وقت وہ بہت سنجیدہ ہو جاتا اس کے ایک ایک حرف ایک حرکت سے شانِ علمیت جھلکی پڑتی، اس کی آنکھوں سے فراست سیکھنے لگتی اور پیشانی پر تفکر کے آثار نمایاں ہو جاتے اس وقت وہ آہستہ آہستہ دبی مگر گہری آواز میں اس کو ہدایات

دینے لگتا۔ اس کے الفاظ نہایت برجستہ اور اس کے جملے بالکل نئے تھے ہوتے۔ طلب سے پہلے وہ مشورہ طلب نوجوان کو نصیحت کرتا کہ اولاً ایک اچھے شاعر کو اپنا نصیب العین بنانا چاہئے۔ اور زمانہ موجودہ کے حالات کا لحاظ کرتے اقبال کا مستجع نہایت مفید اور مناسب مضمون ہوتا ہے۔ اقبال کی تقلید کی بڑی خوبی یہ ہے کہ تعریف و تحسین کی رجمطی ہو جاتی ہے شعر اچھا ہوا تو وہ وا اور نہ ہوا تو وہ وا کیونکہ لوگ الفاظ کے شکوہ و تخیل سے متاثر ہو کر تعریف کر ہی دیتے ہیں۔

عبدالواحد کی وعظ و نصیحت کا اثر بہت ہی امید افزا ہوئے گا۔
نوخیز اور الو العزم نوجوان اقبال کے رنگ میں نہایت کامیاب اشعار لکھتے اور مولانا ابوالسان کو ساتے۔ سوہ ناجی کھول کر ان کی تعریفیں کرتے اور ان کا دل بڑھاتے۔ ایک دن جب ایک نوجوان شاعر نے یہ شعر لکھے:

ترنم ریز بلبل کی نوائے بہاری ہے صبا آوارہ لیکن حال مشک تازی ہے
فروغ شعلہ تعمیر سے ہی نم نس دینا ہجوم یاس بھی ہنگامہ باد بہاری ہے
تو مولانا ابوالسان لوٹ گئے۔ واہ واسجان اللہ کے فرے
لگانے لگے۔ کئی دفعہ پڑھوا کر سنا۔ اور پھر خود بھی جھوم جھوم کر اس مصرع کو دہرانے لگے۔

ہجوم یاس بھی ہنگامہ باد بہاری ہے

نوجوان نے جب تعریف و تحسین کا یہ طوفان دیکھا تو گزیر کے کچھ نہ ہو گیا۔ خوشی کے مارے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ مصرعوں کے الفاظ کو کبیر ہو کر

رہ جاتے تھے۔ خیر بھولوں توں غزل ختم کی۔ مولانا بے شعر پیدا و سخن دیتے رہے اور لڑکے کے مسرت سے دانت ٹکے پڑتے تھے۔ غرض بڑی دیر تک یہ سخن سرائی اور سخن سنائی کا ہنگامہ قائم رہا۔ آخر کار نوجوان اجازت لیکر رخصت ہوا۔ اس پر ایک سرور کا عالم طاری ہوا۔ وہ دل ہی دل میں مزے لے لے کر اپنے اشعار دہرا رہا تھا وہ اس کو کبھی اتنے اچھے نہیں معلوم ہوئے تھے جیسے اس وقت معلوم ہوئے تھے۔ مولانا کا کیف کے عالم میں جھومنا اور واہ واہ کی آوازیں لگانا اس کی آنکھوں میں پھر رہا تھا۔ اس کو یقین تھا کہ مولانا ایک نہایت غیر معمولی قابلیت کے شخص ہیں۔ راستہ میں جو ملاقاتی ملتے وہ ان کے آگے مولانا کے علم و تبحر کی تعریفیں کرتا اور خوش حسلاقی و سخن سنجی کے گیت گاتا۔ اس طرح مولانا کی شہرت و ناموری میں اضافہ ہوا دوسرے طالب علم ان کے پاس مشورہ کے لئے آتے اور مولانا کے اخلاق و اوصاف کے گردیدہ ہو جاتے۔

یو نہیں ہر روز کس ناما تجربہ کار نوجوان مولانا کے پاس آتے ہیں اور ان کو اپنا جدید کلام سناتے ہیں۔ مولانا ان کے دل بڑھاتے ہیں اور اپنی شہرت بھی۔

ہماری بھی خدا سے دعا ہے کہ مولانا کی شہرت میں اور اضافہ ہو اور ان کے سایہ میں یہ نوجوان پھولیں پھلیں۔

بیچتے رہیں گرجی زندہ رہیں یہ بھولے (اکبر)

ماخوذ از جاسن
ابوالنصر محمد اشرف

ڈراما

برادر مرحوم جیب اسکول فائنل میں تسلیم حاصل کر رہے تھے۔ شیکسپیر کا مشہور ڈراما 'اے مڈ سمر ٹائٹس ڈریم' (ان کے کورس میں)

تھا۔ اسی زمانہ میں انھوں نے اس کا ترجمہ اپنے اسٹائل پر کرنا شروع کیا تھا۔ اوقات فرصت میں تھوڑا تھوڑا لکھتے رہتے۔ امتحان ایچ۔ سی۔ بیس سے فراغت حاصل کر کے اس کی تکمیل کی طرف توجہ کی۔ اور ارادہ تھا کہ کچھ اور تبدیل و ترمیم کیا تھو اس کو شائع کر دیں۔ ایک مختصر سی تہذیبی لکھی تھی جس کا نام تمام مسودہ مجھے ان کے کاغذات میں ملا۔ مین افسوس صد ہزاروں کہ ظالم موت نے ان کے کسی ارادہ کو صورت عمل نہ اختیار کرنے

دی۔

نگلی خواہش ایک بھیل کی دل میں حشری رہی دل کی

ان کے انتقال کے بعد میں نے ان کے تمام مسودات نظم و نثر جمع کئے اور انھیں دیکھ دیکھ کر اپنا غم بھلاتا۔ اکثر احباب بھی اگر شریک ہوتے۔ مطالعہ کلام سے محظوظ ہو کر مرحوم کی یاد کو اس طرح تازہ کرتے رہتے۔ اب چند روز سے ڈراما کا ترجمہ جو تقریباً مکمل حالت میں تھا، مجموعہ مسودات میں سے گم ہے۔ ایک ایک کاغذ اور ایک ایک پرزہ ڈھونڈ ڈالنا

ایک ایک دوست سے دریافت کیا مگر اس کا کہیں پتہ نہیں لگتا۔ مرحوم کی ناتمام زندگی کا یہ پہلا ادبی کارنامہ تھا جو انہوں نے ہے کہ اس طرح تلف ہو گیا۔ یہ وہ ناقابل تلافی نقصان ہے جس کا احساس تمام عمر رہے گا۔

جدید تلاش اور جستجو میں ایک اور پرچہ اسی ترجمہ کا ہاتھ لگا ادا تو یہ بالکل کم ہے۔ دوسرے ناقص کیونکہ انہوں نے اس میں بہت کچھ حاکم و اصلاح کی تھی۔ ناموں میں تبدیل کیا گیا تھا۔ الفاظ فقرات۔ اور عبارت بدلی تھی۔ یہ اس ہمہ دل نہیں گوارا کرتا کہ مرحوم کی مدت کی دماغ سازی بالکل ہی معدوم کر دی جائے لہذا مناسب معلوم ہوا کہ موجودہ ناقص و نامکمل حصہ ترجمہ ہی بطور نمونہ شائع کر دیا جائے۔

تلاش و تفتیش ہنوز جاری ہے۔ اگر کم شدہ ترجمہ دستیاب ہو جائے تو انشاء اللہ متعاقب اس کی اشاعت کی جائیگی۔

ابوظفر

تہید

ہر چہ ذرا دہہ تھا کہ اپنی پہلی ادبی کوشش بغیر کسی تہید کے ناظرین کے روبرو پیش کروں۔ لیکن بعض باتیں نکل ہی آئیں جن کا اظہار ضروری تھا۔ اے ڈسمنٹس ڈرم شیکسپیر کے دیگر ابتدائی ڈراموں کی طرح ایک طریقہ ڈرامہ ہے۔ یونان کا مشہور شہر اتھنز اس کا سین ہے اور قصہ

زمانہ قبل مسیح کا ہے۔ لیکن ڈرامہ کی کوئی تاریخی حیثیت نہیں۔ اگرچہ ڈیوک تھیلیس اور اس کی محبوبہ ہاپلیٹیا کی شخصیتیں (جن کا ڈرامہ میں کافی حصہ ہے) تاریخی ہیں لیکن پلاٹ ان کے کسی تاریخی کارنامے سے متعلق نہیں۔ لہذا بحیثیت مجموعی کہا جاسکتا ہے کہ یہ ہرگز تاریخی قصہ نہیں ہے۔ بلکہ عشق و محبت کی ایک سیدھی سادھی داستان ہے جس میں بظاہر ڈرامہ نویس کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ اپنے اس مشہور متولد سے ”محبت کی راہ کبھی سیدھی نہیں گئی“ کی صراحت کرے۔ اور ڈرامہ کے بعض اشخاص کو مفت کی پریشانیوں اور پیچیدگیوں میں مبتلا کر کے سامعین کو محفوظ کرے۔ اس کیفیت کو اور تیز کرنے کے لئے قابل ڈرامہ نویس نے پروں کو بھی قصہ میں شامل کر لیا ہے۔ اس چاشنی سے ڈرامہ کا رنگ اور چوکھا ہو گیا اور اس پر طرہ یہ کہ مذاقہ حصہ (کامک) سونے پر سہاگہ کا کام کرتا ہے۔ بغرض مختلف ترکیبوں سے شیکسپیر نے سامعین کے لئے سہنی کا سامان ہیا کر دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ترجمہ کرنے کا مقصد تو یہی ہونا چاہئے کہ ترجمہ پڑھنے کے بعد ناظرین پر کم و بیش وہی کیفیت طاری ہو جو اصلی ڈرامہ کے دیکھنے سے طاری ہوتی ہے لیکن اس میں بڑی وقت تھی۔

اردو اور خاص کر نانک کی اردو یونانی ناموں کے بارگراں کی سطح نہیں ہو سکتی ہے۔ ڈرامہ اور خصوصاً طریبہ ڈرامہ کی زبان سلیس اور بیک ہونی چاہئے ثقیل اور بھدے الفاظ کی کثرت سے ڈرامہ کی خوبی زائل ہو جاتی ہے۔ اس صورت میں بڑے بڑے غیر مانوس یونانی ناموں کی وجہ سے ناگن تھا کہ ترجمہ میں وہ بات پیدا ہو سکے جس کی ضرورت ہے۔ ناموں کی تبدیلی سے قصہ میں صرف اتنا فرق پیدا ہو گیا ہے کہ بجائے اس کے کہ کچن (ڈیوک تھیلیس کے عہد میں بمقام ایٹنز ہو ایک خیالی بادشاہ کے زمانہ میں ایک

ایک خیالی شہر میں واقع ہوتا ہے۔

چونکہ مافوق العادیت اور اور پر یوں اور پر یزادوں کا تعلق قصہ سے ہے۔ اس تبدیلی سے نفس ڈرامہ غیر متاثر رہتا ہے۔

ترجمہ کرنے میں نہ تو بالکل آزادی برتی گئی اور نہ بالکل اصل کی پابندی ملحوظ رہی ہے البتہ شروع سے آخر تک مطلع نظر ہی رہا کہ کہتے والے کے جذبات پوری طرح ادا کر دئے جائیں۔ اس ڈرامہ میں یونانی دیوتاؤں کی طرف جہاں جہاں تلمیح کی گئی ہے۔ ترجمہ میں یا تو ان کو بالکل چھوڑ دیا گیا یا جہاں ممکن ہوا ہندی صنمیاں سے مماثل دیوتاؤں کا حوالہ دیا گیا ہے۔

ایکٹ پہلا

پہلا سین فرخ کا محل

فرخ، مہرنگار، شوکت، امرا اور خد متکار داخل ہوتے ہیں۔
 فرخ۔ پر بکمال ملکہ۔ ہماری شادی کا وقت چلا آ رہا ہے۔ شادمانی کے
 چاروں گزر جانے کے بعد نیا چاند جلوہ آ رہا ہوگا۔ مگر آؤ یہ چاند بھی
 کتنی سستی سے گھٹ رہا ہے۔ ارے ظالم تو میری آرزوؤں پہ مال
 کے ڈالتا ہے۔ ہائے۔ اب دل میں انتظار کی طاقت نہیں رہی۔
 مہرنگار۔ چاروں چھپ جائیے جا کر اندھیری چارائیں نیند میں جا بیگی خواہ خیال
 پھر تو ماہ نومال قاصد فرخندہ پا عاشقوں کو واسطے لایگا پیغامِصال
 فرخ۔ شوکت، جا، جو انان شہر کو جشن شادی کے لئے تیار کر، سرت
 کی لطیف و نازک روح کو بیدار کر، رنج و ماتم کو میرے شہر سے
 دور کر دے۔ سارے جہاں کو بادۂ عشرت سے سرور کر دے
 (شوکت جاتا ہے) مہرنگار، بیشک تو نے میری الفت میں اُمّتیں
 جھیلیں۔ معینتیں برداشت کیں۔ سلطنت کو چھوڑا وطن سے منہ
 موڑا مگر اب ہماری شادی کچھ اور ہی رنگ سے ہوگی، عیش و سرور
 کے شادیاں بنے، بچیں گے جشن و شادی کے جلسے جس گے (منظور)

منظور۔ شاہ فرخ تو سد اخرم و دلشاد ہے
تیرا دربار سلامت رہے آباد رہے
فرخ۔ اچھے منظور کیا حال ہے۔

منظور۔ کیا عرض کروں زندگی و بال ہے۔ مضطرب ہو کر حضور کے دربار میں آیا ہوں۔
اپنی بٹی میسلے کی شکایت لایا ہوں۔ محمود سامنے آؤ، جہاں پناہ مانگی
شادی کرنے میں اس شخص کو میری رضامندی حاصل ہے۔ اقبال آگے بڑھ
اور حضور اس نے میری لڑکی کو دیوانہ کر دیا۔

تو نے ہاں اقبال تو نے اسکو مقتول کیا
نغمۃ الفت اگر جھوٹے سوز و ساز سے
ایسی نظیں کھ کے بھیجیں اسکو جو محور بخش
عشق کی بے تابیوں میں حجب سے
اسکی کھڑکی کے تنے تو نے شبنم تہاں میں
درو کی غزلیں پڑھی ہیں سوز کی آواز سے
دہلیاں گلہ سے زور پھوٹا، انگوٹھیاں
تختہ اسکو دئے تو نے چھپ کر راز سے
اور مری جھوٹی مری نادان کا دل لیلیا
اس فریب و کمر سے اس بس بھر انداز سے
تیری ہی عیاریوں سے ہو گئی وہ خرف
میری طاعت سے مری وقت مرا غراز سے
اور عالجہاں اگر وہ اس وقت آپ کے حضور میں محمود سے شادی کرنے سے
انکار کرے تو میں ہمارے قدیم قانون کے نفاذ کا حق مانگتا ہوں۔ چونکہ وہ
میری بھو میں جسے چاہوں اسے دیدالوں۔ پس وہ یا تو محمود کی ہو رہے یا
ہمارے قانون کے مطابق دنیا سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

فرخ۔ کیوں سیلی، اسکے جواب میں تم کیا کہتی ہو؟ بی بی ذرا سمجھ سے کام لو
باپ کو اپنے تم خدا سمجھو
اس کی ہر بات کو سجا سمجھو
اس کو تم اپنا ناخدا سمجھو
وہ غلط بھی کہے تو سچ مانو
ناروا کو بھی تم روا سمجھو
حکم اس کا اٹل خیال کرو
حکم سے سہر کشی خطا سمجھو

مرتبہ میں بہت بڑا ہے باپ

حق میں اولاد کے خد ہے باپ

اور میرے خیال میں ان کی پسند بھی بری نہیں۔ محمود نہایت قابل شخص ہے۔

لیلیٰ۔ اقبال بھی ایسا ہی ہے۔

فرخ۔ اپنی جگہ وہ بھی ہے لیکن چونکہ تمہارے والد اسے ناپسند کرتے ہیں اس لئے محمود کو ترجیح دینی چاہیے۔

لیلیٰ۔ کاش اباجان میری آنکھوں سے دیکھتے۔

فرخ۔ نہیں تمہاری آنکھوں کو ان کے نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے۔

لیلیٰ۔ میں حضور سے معافی چاہتی ہوں۔ خدا جانے کس طاقت نے مجھے

ولیر بنا دیا ہے کہ حضور کے روبرو اس بیباکی سے اپنے خیالات کے

اظہار کی جرات کرتی ہوں۔ لیکن حضور سے میری التجا ہے کہ مجھے یہ

بتا دیا جائے کہ اگر میں محمود سے شادی کرنے سے انکار کر دوں تو

کس بُرے سے بُرے انجام کو پہنچوں گی۔

فرخ۔ سزائے موت یا ہمیشہ کے لئے انسانی محبتیں ترک کرنے کا عہد کیا

لیلیٰ پہلے اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔ اپنی تمناؤں، آرزوؤں کو کس ارادوں

امنگوں کو جانچو عالم شباب پر نظر ڈالو فطرت کے تقاضوں کو دیکھو

بھالو۔ اگر تم اپنے والد کی مرضی پر کاربند نہیں ہوئیں تو کیا خانقاہ کی

زندگی برداشت کر سکتی ہو۔ رات دن تاریک و تیرہ چار دیواری

میں قید رہ کر کیا تم اپنی کنواری زندگی عبادت و ریاضت میں گزار

سکتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ جو لوگ اس طرح اپنے فطری لو

پر قابو پا کر زندگی کا سفر خستہ کر دیتے ہیں بہت پاک و شریف

لیکن دنیوی مسرتوں کو پیش نظر رکھ کر میں یہ کہوں گا کہ
 وہ کھفتہ پھول جس کی روح سے خوشبو بنے
 یا جو گل پیرائسنوں کی زینت گیو بنے

ناتماہر

